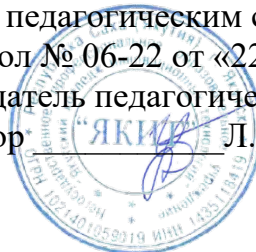


НПОУ «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДЕНО  
ученым педагогическим советом  
(протокол № 06-22 от «22» июня 2022)  
Председатель педагогического совета  
Директор \_\_\_\_\_ Л.Н. Цой



**Рабочая программа дисциплины**

**ОГСЭ.09 Русская литература**

**ППССЗ по специальности**

**09.02.07 Информационные системы и программирование**

Объем дисциплины - 72 час.

Якутск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального

образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование. Укрупненная группа специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника.

**Разработчики**

рабочей программы:

НПОУ «ЯКИТ»

Преподаватель

Пономарева Р.Д.

(место работы)

(должность)

(инициалы, фамилия)

**Обсуждено** на заседании  
отделения

«08» июня 2022 г.

протокол № 30/1-22

Председатель  
отделения

Зав. отделения



Д.А. Зайцева

**Рассмотрено** на заседании научно-методической  
комиссии

«20» июня 2022 г.

протокол № 5

Председатель НМК

Заместитель директора по  
учебно-методической  
работе



«20» июня 2022 г.

Заместитель  
директора по  
учебно-  
методической  
работе



С.И. Томская

«22» июня 2022 г.

П/П	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение отделения		Подпись зав. отделением	Фамилия И.О. председателя отделения
		Дата	Протокол №		
1	Приложение № 1				
2	Приложение № 2				
3	Приложение № 3				
4	Приложение № 4				
5	Приложение № 5				

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.2007 Информационные системы и программирование.

## **1.2. Место дисциплины в структуре ПССЗС:**

ОГСЭ. Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

ОГСЭ.09 Русская литература

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной учащих;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения. Как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «История русской литературы» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) - 70 часов, из них практическая работа – 34 часа.
- Промежуточная аттестация - 2 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	34
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Промежуточная аттестация (всего)	2
Промежуточная аттестация в форме	Дифф.зачет

### 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных и практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающихся, курсовой работы (проекта), учебной и производственной практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>			
Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Лицейский период. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Поэма «Кавказский пленник». Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Поэмы «Цыганы» как переход от романтизма к реализму. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Чтение и обсуждение произведений: «Вольность», «К Чаадаеву», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Погасло дневное светило», «К морю», «Вновь я посетил», «Осень (Отрывок)», «Я вас любил, любовь еще, быть может»; поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы». Роман «Евгений Онегин». Статьи В.Г.Белинского 8 и 9 из «Сочинений Александра Пушкина».	2	1

	<b>Самостоятельная работа</b> Наизусть не менее трех стихотворений, фрагментов по выбору обучающегося.		
Тема 1.2 Творчество А.Ю. Лермонтова	<b>Содержание</b> Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова (С обобщением ранее изученного). Основные мотивы лирики Лермонтова. Темы одиночества, странничества, избранничества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики поэта. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»: особенности повествования, композиции, сюжета.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Чтение и обсуждение стихотворений: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («отделкой золотой блистает мой кинжал...», «Родина», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой...», «Она не гордой красотой...», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Наизусть не менее трех стихотворений, фрагментов по выбору обучающегося.		
Тема 1.3 Творчество Н.В.Гоголя	<b>Содержание</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» (повесть «Шинель»): проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя: комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».	2	2
	<b>Практические занятия</b> Чтение и обсуждение: Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
<b>РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ П ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>			
Тема 2.1 Творчество А.Н. Островского	<b>Содержание</b> Жизненный путь и творческая биография А.Н. Островского. Драма «Гроза» Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Катерина – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	2	2



	<p>Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека».</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Чтение и обсуждение: драмы «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Жестокий романс» Э. Рязанова и «Бесприданница» А.Н. Островского; Полемика в русской критике о «Грозе» А.Н. Островского.</p>		
Тема 2.2 Творчество И.А. Гончарова	<p><b>Содержание</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа. Эволюция образа Обломова. Обломов и Штольц как образы-символы. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова»)</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Глава «Сон Обломова» как ключ к пониманию авторского замысла», «Эпическая природа романа Гончарова «Обломов», «Художественная деталь в романе «Обломов».</p>		
Тема 2.3 И.С. Тургенева	<p><b>Содержание</b></p> <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. «Записки охотника». Народные характеры. Повесть И.С. Тургенева «Ася». Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и</p>	2	2

	<p>взгляды на искусство, природу, общество. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Сущность споров. Значение заключительных сцен романа в раскрытии авторской позиции.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев «Базаров», «Реалисты»; М.Антонович «Асмодей нашего времени»).</p>		
	<b>Практические занятия</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Народные характеры в «Записках охотника», «Своеобразие конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
<b>РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ</b>			
Тема 3.1 Творчество Н.А. Некрасова	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Чтение и обсуждение стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Наизусть стихотворение по выбору		
Тема 3.2 Творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Философская и любовная лирика Ф.И.Тютчева.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Чтение и обсуждение стихотворений: «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...» др. Чтение и обсуждение стихотворений: «Эти	2	2

	бедные селенья...» «Умом Россию не понять...», «День и ночь». «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь». «Я помню время золотое...». «Нам не дано предугадать...» и др.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
Тема 3.3 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Сатирические приемы Салтыкова-Щедрина. Роль Щедрина в истории русской литературы.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
Тема 3.4 Творчество Ф.М. Достоевского	<b>Содержание</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Бедные люди». Жанровое своеобразие. Мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Символические образы в романе. Значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Чтение и изучение романа «Преступление и наказание».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-

<p>Тема 3.5 Творчество Л.Н. Толстого</p>	<p><b>Содержание</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Особенности жанра и композиции. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Толстого («Севастопольские рассказы»). Бородинская битва – кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма». Мировое значение творчества Льва Толстого.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b> Чтение и изучение: романа-эпопеи «Война и мир».</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	-	-
<p>Тема 3.6 Творчество А.П. Чехова</p>	<p><b>Содержание</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова. Новый тип рассказа «Ионыч», «маленькая трилогия». Комедия «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Сочетание комического и драматического, лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Новаторство Чехова-драматурга.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b> Чтение и изучение: Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	-	-
<p><b>РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b></p>			

Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков (Бунин, М.Горький). Серебряный век русской поэзии	<b>Содержание</b> Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе И.А. Бунина. Правда жизни в ранних рассказах Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о человеке. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений).	2	2
	<b>Практические занятия</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения): История жизни Актера, Бубнова, Пепла, Наташи и др.(по выбору студентов). Наизусть стихотворение поэта Серебряного века по выбору.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
Тема 4.2. Гражданская война и «Донские рассказы» М.Шолохова, творчество М.Булгакова: повесть «Собачье сердце»	<b>Содержание</b> Мир и человек в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала. Повесть «Собачье сердце». Социальный эксперимент большевиков в годы становления Советской власти и медицинский эксперимент профессора Преображенского.	4	2
	<b>Практические занятия</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
Тема 4.3 Великая Отечественная война в произведениях литературы	<b>Содержание</b> Поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К.Симонов, М.Исаковский, Ю.Друнина, А.Твардовский и др). Поэзия о Великой Отечественной войне в творчестве Б.Окуджавы, В.Высоцкого и др. Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». История жизни человека на фронтах Великой Отечественной войны и в фашистском концлагере, ее смысл и значение.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Стихотворение о Великой Отечественной войне. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ	2	2

	поведения человека в экстремальной ситуации.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
Тема 4.4 Лагерная литература (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов)	<b>Содержание</b> Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Краткий обзор жизни и творчества В.Т.Шаламова. История публикации «Колымских рассказов». Рассказ «Последний бой майора Пугачева». Трагический пафос рассказа.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
Тема 4.5 Поэзия II половины XX в. (Евтушенко, Высоцкий, Бродский). Творчество В.Г. Распутина: рассказ «Уроки французского»	<b>Содержание</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Литературные объединения и направления. Поэзия Б.Окуджавы и творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы: «Арбатский дворик», «Мы за ценой не постоим...», «Песня кавалергарда» и др. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Поэзия В.Высоцкого (1938-1980). Поэзия И.Бродского (1940-1996).	2	2
	<b>Практические занятия</b>	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	--

<p>Тема 4.6 Особенности развития литературы конца XX – начала XXI веков (С.Довлатов, В.Пелевин, В.Маканин, Т.Толстая)</p>	<p><b>Содержание</b> Творчество В.Распутина. Рассказ «Уроки французского». Главный герой, его трудное послевоенное детство, одиночество, голод, чувство ответственности. Образ учительницы и ее уроки доброты и милосердия. Черты постмодернизма в современной литературе. Мифологизация истории, прием деконструкции (роман «Чапаев и Пустота») в творчестве Виктора Пелевина. Абсурдность, сюрреалистичность повествования в произведении Владимира Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» (1995). Полемичность по отношению к литературной традиции в повести В.Маканина «Кавказский пленный» (1994). Постмодернистские приемы Татьяны Толстой в романе «Кысь» (2000).</p>	2	-
	<b>Практические занятия</b>	-	-
	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	-
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета.

Технические средства обучения:

Занятия проводятся в учебной аудитории и компьютерном классе, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Михайловский, Н.К. О творчестве Ф.М. Достоевского: сборник статей : [12+] / Н.К. Михайловский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 186 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336088> – ISBN 978-5-4499-0667-0. – Текст : электронный.
2. Несмелов, А.И. Собрание сочинений : в 2 томах : [12+] / А.И. Несмелов; под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Повести и рассказы. Мемуары. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439649> – ISBN 978-5-4475-9840-2. – Текст : электронный.

##### **Дополнительные источники:**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2018.

##### **Перечень интернет-ресурсов, других источников:**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи»), созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).



3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (Сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «справочная служба русского языка»).
5. Электронная библиотека [biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</li> </ul>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаиморецензирование</p>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и место дисциплины в общей системе изучаемых дисциплин;</li> <li>- историю отечественной литературы и ее роль в духовной жизни общества;</li> <li>- основные категории литературного процесса (направление и течение, метод и стиль, литературные роды и жанры – с одной стороны, и эпоха, этап, период развития – с другой);</li> <li>- специфику художественной речи.</li> </ul>	