



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Профиль подготовки технический

Форма обучения очная

Год набора 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

БД. Базовые дисциплины

БД.02 Литература

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной учащих;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения. Как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:

- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 156 часов, из них:
 - лекции - 60 часов;
 - практические занятия – 57 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	156
из них:	
лекции	60
практические занятия	57
Промежуточная аттестация в форме:	дифф. зачет

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных и практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающихся, курсовой работы (проекта), учебной и производственной практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Литературная эпоха 1840-1860 годов.	Содержание	2	1-2
	Литературная эпоха 1840-1860 годов. Натуральная школа (хронологические границы, состав, принципы, литературная борьба). Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. Новое поколение писателей-разночинцев.		
	Практические занятия	2	1-2
Тема 2. Творческий путь А.И.Герцена	Содержание	2	1-2
	Творческий путь А.И.Герцена («Сорока-воровка», «Кто виноват?», «Былое и думы»)		
	Практические занятия	2	1-2
Тема 3. Творчество А.Н.Островского (1823-1886).	Содержание	2	1-2
	Первая комедия «Свои люди-сочтемся». «Народная русская трагедия» «Гроза»(1860). Драма А.Н.Островского «Бесприданница» (1878)		
	Практические занятия	2	1-2
Тема 4. Творчество И.А.Гончарова (1812-1891).	Содержание	2	1-2
	Романная трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Фрегат «Паллада» и Якутия. Обломов как коренной тип русской жизни. Обломов и Штольц. Анализ «Сна Обломова», сцена с визитерами.		
	Практические занятия	2	1-2

Тема 5. Творчество И.С.Тургенева (1818-1883).	Содержание	2	1-2
	«Записки охотника» как цикл. Повесть «Ася» и статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous»(08.10.21). Тургеневский тип романа («Отцы и дети»). «Стихотворения в прозе».		
Тема 6. Русская поэзия середины XIX века.	Содержание	4	1-2
	Концепция «чистого искусства» («эстетический триумvirат» (П.В.Анненков, А.В.Дружинин, В.П.Боткин) и борьба с представителям и «реальной критики» (Чернышевский, Писарев, Добролюбов) (Творчество А.А.Фета Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова.		
Тема 7. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (1826-1889).	Содержание	4	1-2
	Периодизация творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Последний этап творчества. Литературные сказки как жанр. Традиции устного народного творчества. Оригинальность жанра у Щедрина. Конкретный анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.		
Тема 8. Ф.М.Достоевский (1821-1881).	Содержание	4	1-2
	Первый роман «Бедные люди». Великое «пятикнижие». «Преступление и наказание» Достоевского как философский роман-трагедия. «Братья Карамазовы» как итоговый роман. Мировое значение Достоевского		
Тема 9. Творчество Н.С.Лескова(1831-1895).	Содержание	4	1-2
	Литературная судьба. Анализ «сказового» повествования («Левша»), «Леди Макбет Мценского уезда»: новый тип героини и др.		
Практические занятия		3	1-2
ИТОГО I СЕМЕСТР		51	
Тема 10. Творчество Л.Н.Толстого (1828-1910).	Содержание	2	1-2
	Начало пути «Детство». «Севастопольские рассказы». «Война и мир»: философия и поэтика. «Анна Каренина»: особенности психологического раскрытия личности. Мировое значение Л.Толстого-художника.		

	Практические занятия	4	
Тема 11. Творчество А.П.Чехова (1860- 1904).	Содержание	2	1-2
	Ранний период. Поездка на Сахалин. Поэтика чеховского рассказа («Степь», маленькая трилогия, «Ионыч»). Принцип объективности («Дом с мезонином»). Новаторство чеховской драматургии и ее мировое значение («Вишневый сад»).		
	Практические занятия	4	1-2
Тема 12. Творчество В.Г.Короленко.	Содержание	2	1-2
	Короленко и Якутия. «Сон Макара». «В дурном обществе».		
	Практические занятия	4	1-2
Тема 13. Литература XX века	Содержание	2	1-2
	Общая характеристика литературы XX века как единого художественного процесса. Традиции русского реализма и авторское осмысление вечного и временного в рассказах И.А.Бунина (1870-1953). «Господин из Сан-Франциско»: автор и герой, образная система. Творчество М.Горького (1868-1936): пьеса «На дне».		
	Практические занятия	4	1-2
Тема 14. Понятие «серебряный» век в мировом искусстве.	Содержание	2	1-2
	Реализм, романтизм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в. Основные литературные направления Нового времени.		
	Практические занятия	4	1-2
Тема 15. Место «возвращенной» литературы в русской литературе XX века	Содержание	4	1-2
	Место «возвращенной» литературы в русской литературе XX века (поэма А.Ахматовой «Реквием»); Русское зарубежье. Творческий путь В.В.Набокова: «Машенька», «Защита Лужина». Творческие искания М.А.Булгакова в повести «Собачье сердце»; Творчество М.А.Булгакова: «Мастер и Маргарита».		
	Практические занятия	2	1-2
Тема 16. Творчество М.А. Шолохова	Содержание	4	1-2
	Заслушивание и обсуждение сообщений студентов: «Григорий Мелехов как герой романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова»; «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей»		
	Практические занятия	2	1-2

Тема 17. Поэзия. Творчество А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, В.Высоцкого, И.Бродского	Содержание	4	1-2
	Поэзия. Творчество А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, В.Высоцкого, И.Бродского		
	Практические занятия	2	1-2
Тема 18. Творчество В.Распутина.	Содержание	4	1-2
	Особенности и проблемы современного литературного процесса в России. Творчество В.Распутина. «Прощание с Матерой».		
	Практические занятия	2	1-2
Тема 19. Творчество А.Вампилова.	Содержание	4	1-2
	Драматургия. Творчество А.Вампилова. «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».		
	Практические занятия	2	1-2
Тема 20. Творчество Л. С. Петрушевской	Содержание	4	1-2
	Эстетика женского образа и особенности стиля в творчестве Л.Петрушевской. Черты постмодернизма в прозе В.Маканина, Т.Толстой, В.Пелевина.		
	Практические занятия	2	1-2
ИТОГО II СЕМЕСТРА		66	
ВСЕГО		156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета.

Технические средства обучения:

Занятия проводятся в учебной аудитории и компьютерном классе, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины

Основные источники:

1. Литература. 10 кл. Базовый уровень: учеб.для общеобразоват. организаций/Ю.В.Лебедев. – 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020. – Ч. 1,2.
2. Литература. 11 кл. Базовый уровень: учеб.для общеобразоват. организаций/Ю.В.Лебедев. – 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020. – Ч. 1,2.

Дополнительные источники:

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры: 10-11 класс : в 2 частях : [12+] / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – Ч. 2. – 281 с. : ил. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485931>– ISBN 978-5-00007-281-3 (ч. 2). ISBN 978-5-00007-280-6. – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется педагогическим работником в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	- составление презентаций; - анализ лирического произведения; - чтение художественных текстов; - подготовка докладов.
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	- составление презентаций; - анализ лирического произведения; - чтение художественных текстов; - подготовка докладов.
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- составление презентаций; - анализ лирического произведения; - чтение художественных текстов; - подготовка докладов.
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	- составление презентаций; - анализ лирического произведения; - чтение художественных текстов; - подготовка докладов.
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	- составление презентаций; - анализ лирического произведения; - чтение художественных текстов; - подготовка докладов.
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	- составление презентаций; - анализ лирического произведения; - чтение художественных текстов; - подготовка докладов.
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	- составление презентаций; - анализ лирического произведения; - чтение художественных текстов; - подготовка докладов.
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- составление презентаций; - анализ лирического произведения; - чтение художественных текстов; - подготовка докладов.
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной	- составление презентаций; - анализ лирического произведения; - чтение художественных текстов;

<p>в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>- подготовка докладов.</p>
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>- составление презентаций; - анализ лирического произведения; - чтение художественных текстов; - подготовка докладов.</p>