

НПОУ «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДЕНО  
ученым педагогическим советом  
(протокол № 06-22 от «22» июня 2022)  
Председатель педагогического совета  
Директор \_\_\_\_\_ Л.Н. Цой



**Рабочая программа дисциплины**

**БД.02 Литература**

**ППССЗ по специальности**

**09.02.07 Информационные системы и программирование**

Объем дисциплины – 117 часов.

Якутск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование. Укрупненная группа специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника.

**Разработчики**

рабочей программы:

НПОУ «ЯКИТ»

Преподаватель

Пономарева Р.Д.

(место работы)

(должность)

(инициалы, фамилия)

**Обсуждено** на заседании  
отделения

«08» июня 2022 г.

протокол № 30/1-22

Председатель  
отделения

Зав. отделения



Д.А. Зайцева

**Рассмотрено** на заседании научно-методической  
комиссии

«20» июня 2022 г.

протокол № 5

Председатель НМК

Заместитель директора по  
учебно-методической  
работе



«20» июня 2022 г.

**Заместитель  
директора по  
учебно-  
методической  
работе**



С.И. Томская

«22» июня 2022 г.

| п/п | Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления | Решение ПЦК |            | Подпись председателя ПЦК | Фамилия И.О. председателя ПЦК |
|-----|---|-------------|------------|--------------------------|-------------------------------|
|     |   | дата        | Протокол № |                          |                               |
| 1.  | Приложение № 1  |             |            |                          |                               |
| 2.  | Приложение № 2  |             |            |                          |                               |
| 3.  | Приложение № 3  |             |            |                          |                               |
| 4.  | Приложение № 4  |             |            |                          |                               |
| 5.  | Приложение № 5  |             |            |                          |                               |

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                 | 4  |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                    | 7  |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 11 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 12 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗС:

БД. Базовые дисциплины

БД.02 Литература

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной учащих;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения. Как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### • Личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 1.4. Количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 117 часов, из них практическая работа – 57 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                               | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 117         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117         |
| в том числе:                                     |             |
| лабораторные занятия (если предусмотрено)        | -           |
| практические занятия (если предусмотрено)        | 57          |
| контрольные работы (если предусмотрено)          | -           |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено)    | -           |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)      | -           |
| Промежуточная аттестация в форме                 | Диф.зачет   |

### 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторных и практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающихся, курсовой работы (проекта), учебной и производственной практики                                    | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1  | 2   | 3           | 4                |
| <b>Тема 1.<br/>Литературная эпоха<br/>1840-1860 годов.</b>         | Содержание<br>Литературная эпоха 1840-1860 годов. Натуральная школа (хронологические границы, состав, принципы, литературная борьба). Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. Новое поколение писателей-разночинцев. | 2           | 1-2              |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 2           | 1-2              |
| <b>Тема 2.<br/>Творческий путь<br/>А.И.Герцена</b>                 | Содержание<br>Творческий путь А.И.Герцена («Сорока-воровка», «Кто виноват?», «Былое и думы»)  | 2           | 1-2              |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 2           | 1-2              |
| <b>Тема 3.<br/>Творчество<br/>А.Н.Островского<br/>(1823-1886).</b> | Содержание<br>Первая комедия «Свои люди-сочтемся». «Народная русская трагедия» «Гроза»(1860). Драма А.Н.Островского «Бесприданница» (1878)  | 2           | 1-2              |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 2           | 1-2              |
| <b>Тема 4.<br/>Творчество<br/>И.А.Гончарова<br/>(1812-1891).</b>   | Содержание<br>Романная трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Фрегат «Паллада» и Якутия. Обломов как коренной тип русской жизни.   | 2           | 1-2              |
|  |   |             |                  |

|  |   |           |     |
|--|---|-----------|-----|
|  | Обломов и Штольц. Анализ «Сна Обломова», сцена с визитерами.  |           |     |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 2         | 1-2 |
| <b>Тема 5.<br/>Творчество<br/>И.С.Тургенева (1818-1883).</b>         | Содержание  | 2         | 1-2 |
|  | «Записки охотника» как цикл. Повесть «Ася» и статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous»(08.10.21). Тургеневский тип романа («Отцы и дети»). «Стихотворения в прозе».   |           |     |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 2         | 1-2 |
| <b>Тема 6.<br/>Русская поэзия<br/>середины XIX века.</b>             | Содержание  | 4         | 1-2 |
|  | Концепция «чистого искусства» («эстетический триумvirат» (П.В.Анненков, А.В.Дружинин, В.П.Боткин) и борьба с представителям и «реальной критики» (Чернышевский, Писарев, Добролюбов) (Творчество А.А.Фета Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова. |           |     |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 4         | 1-2 |
| <b>Тема 7.<br/>Творчество<br/>М.Е.Салтыкова-Щедрина (1826-1889).</b> | Содержание  | 4         | 1-2 |
|  | Периодизация творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Последний этап творчества. Литературные сказки как жанр. Традиции устного народного творчества. Оригинальность жанра у Щедрина. Конкретный анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.        |           |     |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 4         | 1-2 |
| <b>Тема 8.<br/>Ф.М.Достоевский<br/>(1821-1881).</b>                  | Содержание  | 4         | 1-2 |
|  | Первый роман «Бедные люди». Великое «пятикнижие». «Преступление и наказание» Достоевского как философский роман-трагедия. «Братья Карамазовы» как итоговый роман. Мировое значение Достоевского                                       |           |     |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 4         | 1-2 |
| <b>Тема 9.<br/>Творчество<br/>Н.С.Лескова(1831-1895).</b>            | Содержание  | 4         | 1-2 |
|  | Литературная судьба. Анализ «сказового» повествования («Левша»), «Леди Макбет Мценского уезда»: новый тип героини и др.   |           |     |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 3         | 1-2 |
| <b>ИТОГО I СЕМЕСТР</b>   |   | <b>51</b> |     |
| <b>Тема 10.<br/>Творчество<br/>Л.Н.Толстого (1828-1910).</b>         | Содержание  | 2         | 1-2 |
|  | Начало пути «Детство». «Севастопольские рассказы». «Война и мир»: философия и поэтика. «Анна Каренина»: особенности психологического раскрытия личности.  |           |     |



|  |   |   |     |
|--|---|---|-----|
|  | Мировое значение Л.Толстого-художника.  |   |     |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 4 |     |
| <b>Тема 11.<br/>Творчество<br/>А.П.Чехова (1860-1904).</b>                                       | Содержание  | 2 | 1-2 |
|  | Ранний период. Поездка на Сахалин. Поэтика чеховского рассказа («Степь», маленькая трилогия, «Ионыч»). Принцип объективности («Дом с мезонином»). Новаторство чеховской драматургии и ее мировое значение («Вишневый сад»).   |   |     |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 4 | 1-2 |
| <b>Тема 12.<br/>Творчество<br/>В.Г.Короленко.</b>  | Содержание  | 2 | 1-2 |
|  | Короленко и Якутия. «Сон Макара». «В дурном обществе».  |   |     |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 4 | 1-2 |
| <b>Тема 13.<br/>Литература XX века</b>   | Содержание  | 2 | 1-2 |
|  | Общая характеристика литературы XX века как единого художественного процесса. Традиции русского реализма и авторское осмысление вечного и временного в рассказах И.А.Бунина (1870-1953). «Господин из Сан-Франциско»: автор и герой, образная система. Творчество М.Горького (1868-1936): пьеса «На дне». |   |     |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 4 | 1-2 |
| <b>Тема 14.<br/>Понятие<br/>«серебряный» век в<br/>мировом искусстве.</b>                        | Содержание  | 2 | 1-2 |
|  | Реализм, романтизм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в. Основные литературные направления Нового времени.  |   |     |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 4 | 1-2 |
| <b>Тема 15.<br/>Место<br/>«возвращенной»<br/>литературы в<br/>русской литературе<br/>XX века</b> | Содержание  | 4 | 1-2 |
|  | Место «возвращенной» литературы в русской литературе XX века (поэма А.Ахматовой «Реквием»); Русское зарубежье. Творческий путь В.В.Набокова: «Машенька», «Защита Лужина». Творческие искания М.А.Булгакова в повести «Собачье сердце»; Творчество М.А.Булгакова: «Мастер и Маргарита».                    |   |     |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 2 | 1-2 |
| <b>Тема 16.<br/>Творчество<br/>М.А. Шолохова</b>   | Содержание  | 4 | 1-2 |
|  | Заслушивание и обсуждение сообщений студентов: «Григорий Мелехов как герой романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова»; «Великая Отечественная война в произведениях русских  |   |     |

|   |   |            |     |
|---|---|------------|-----|
|   | писателей   |            |     |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 2          | 1-2 |
| <b>Тема 17.<br/>Поэзия.<br/>Творчество<br/>А.Вознесенского,<br/>Б.Ахмадулиной,<br/>В.Высоцкого,<br/>И.Бродского</b> | Содержание  | 4          | 1-2 |
|   | Поэзия. Творчество А.Вознесенского,<br>Б.Ахмадулиной, В.Высоцкого,<br>И.Бродского   |            |     |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 2          | 1-2 |
| <b>Тема 18.<br/>Творчество<br/>В.Распутина.</b>   | Содержание  | 4          | 1-2 |
|   | Особенности и проблемы современного<br>литературного процесса в России.<br>Творчество В.Распутина. «Прощание с<br>Матерью».                           |            |     |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 2          | 1-2 |
| <b>Тема 19.<br/>Творчество<br/>А.Вампилова.</b>   | Содержание  | 4          | 1-2 |
|   | Драматургия. Творчество А.Вампилова.<br>«Старший сын», «Прошлым летом в<br>Чулимске», «Утиная охота».   |            |     |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 2          | 1-2 |
| <b>Тема 20.<br/>Творчество<br/>Л. С. Петрушевской</b>   | Содержание  | 4          | 1-2 |
|   | Эстетика женского образа и<br>особенности стиля в творчестве<br>Л.Петрушевской. Черты<br>постмодернизма в прозе В.Маканина,<br>Т.Толстой, В.Пелевина. |            |     |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 2          | 1-2 |
| <b>ИТОГО II СЕМЕСТР</b>   |   | <b>66</b>  |     |
| <b>ВСЕГО</b>  |   | <b>117</b> |     |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета.

Технические средства обучения:

Занятия проводятся в учебной аудитории и компьютерном классе, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

1. Литература. 10 кл. Базовый уровень: учеб.для общеобразоват. организаций/Ю.В.Лебедев. – 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020. – Ч. 1,2.
2. Литература. 11 кл. Базовый уровень: учеб.для общеобразоват. организаций/Ю.В.Лебедев. – 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020. – Ч. 1,2.

#### **Дополнительные источники:**

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры: 10-11 класс : в 2 частях : [12+] / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – Москва : Русское слово — учебник, 2018. – Ч. 2. – 281 с. : ил. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485931>– ISBN 978-5-00007-281-3 (ч. 2). ISBN 978-5-00007-280-6. – Текст : электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|--|--|
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  | - составление презентаций;<br>- анализ лирического произведения;<br>- чтение художественных текстов;<br>- подготовка докладов. |
| сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  | - составление презентаций;<br>- анализ лирического произведения;<br>- чтение художественных текстов;<br>- подготовка докладов. |
| владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  | - составление презентаций;<br>- анализ лирического произведения;<br>- чтение художественных текстов;<br>- подготовка докладов. |
| владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;   | - составление презентаций;<br>- анализ лирического произведения;<br>- чтение художественных текстов;<br>- подготовка докладов. |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;   | - составление презентаций;<br>- анализ лирического произведения;<br>- чтение художественных текстов;<br>- подготовка докладов. |
| знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | - составление презентаций;<br>- анализ лирического произведения;<br>- чтение художественных текстов;<br>- подготовка докладов. |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;                                 | - составление презентаций;<br>- анализ лирического произведения;<br>- чтение художественных текстов;<br>- подготовка докладов. |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;                     | - составление презентаций;<br>- анализ лирического произведения;<br>- чтение художественных текстов;<br>- подготовка докладов. |
| владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой   | - составление презентаций;<br>- анализ лирического произведения;   |

|  |  |
|--|--|
| <p>специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение художественных текстов;</li> <li>- подготовка докладов.</li> </ul>   |
| <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление презентаций;</li> <li>- анализ лирического произведения;</li> <li>- чтение художественных текстов;</li> <li>- подготовка докладов.</li> </ul> |