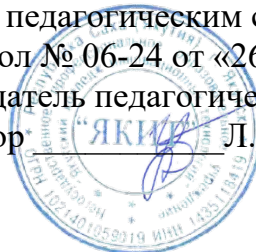


УТВЕРЖДЕНО  
ученым педагогическим советом  
(протокол № 06-24 от «26» июня 2024)  
Председатель педагогического совета  
Директор \_\_\_\_\_ Л.Н. Цой



**Рабочая программа дисциплины**




**ОГСЭ.09 Русская литература**


**ШССЗ по специальности**

**09.02.07 Информационные системы и программирование**

Объем дисциплины - 70 часов.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование. Укрупненная группа специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника.

<b>Разработчики</b> рабочей программы:	НПОУ «ЯКИТ» <hr/> (место работы)	Преподаватель <hr/> (должность)	Пономарева Р.Д. <hr/> (инициалы, фамилия)
<b>Обсуждено</b> на заседании Отделения ЮиПД		«01» июня 2024 г.	протокол № 62-24
Председатель отделения	Зав. отделения		Д.А. Зайцева
<b>Рассмотрено</b> на заседании методического совета		«24» июня 2024 г.	протокол № 06-24
Председатель методического совета	Директор НПОУ «ЯКИТ» Цой Л.Н.		«24» июня 2024 г.
Заместитель директора по методической работе		Д.А. Зайцева	«24» июня 2024 г.

п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение отделения		Подпись –зав. отделения	Фамилия И.О. зав. отделения
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1	26.08.2024 г.	№ 62/1-24		Зайцева Д.А.
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

ПП. Профессиональная подготовка

ОГСЭ. Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

ОГСЭ.09 Русская литература

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной учащих;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения. Как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «История русской литературы» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ДОК. 13 Овладение основными нормами русского литературного языка.

#### **1.4. Количество часов на освоение дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 70 часов, в том числе:  
– обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) - 70 часов, из них  
практическая работа - 34 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ. 09 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	34
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме	Зачет с оценкой

### 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных и практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающихся, курсовой работы (проекта), учебной и производственной практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература I половины XIX века</b>			
Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Лицейский период. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Поэма «Кавказский пленник». Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Поэмы «Цыганы» как переход от романтизма к реализму. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Чтение и обсуждение произведений: «Вольность», «К Чаадаеву», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Погасло дневное светило», «К морю», «Вновь я посетил», «Осень (Отрывок)», «Я вас любил, любовь еще, быть может»; поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы». Роман «Евгений Онегин». Статьи В.Г.Белинского 8 и 9 из «Сочинений Александра Пушкина».	2	1

	<b>Самостоятельная работа</b> Наизусть не менее трех стихотворений, фрагментов по выбору обучающегося.	-	-
Тема 1.2 Творчество А.Ю. Лермонтова	<b>Содержание</b> Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Основные мотивы лирики Лермонтова. Темы одиночества, странничества, избранничества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики поэта. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»: особенности повествования, композиции, сюжета.	-	2
	<b>Практические занятия</b> Чтение и обсуждение стихотворений: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Родина», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой...», «Она не гордой красотой...», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Наизусть не менее трех стихотворений, фрагментов по выбору обучающегося.	-	-
Тема 1.3 Творчество Н.В.Гоголя	<b>Содержание</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» (повесть «Шинель»): проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя: комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».	2	2
	<b>Практические занятия</b> Чтение и обсуждение: Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».	2	2
<b>Раздел 2. Общая характеристика литературы II половины XIX века</b>			
Тема 2.1 Творчество А.Н. Островского	<b>Содержание</b> Жизненный путь и творческая биография А.Н. Островского. Драма «Гроза» Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Катерина – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и	2	2



	<p>свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека».</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Чтение и обсуждение: драмы «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Жестокий романс» Э. Рязанова и «Бесприданница» А.Н. Островского; Полемка в русской критике о «Грозе» А.Н. Островского.</p>	-	-
Тема 2.2 Творчество И.А. Гончарова	<p><b>Содержание</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа. Эволюция образа Обломова. Обломов и Штольц как образы-символы. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова»)</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Глава «Сон Обломова» как ключ к пониманию авторского замысла», «Эпическая природа романа Гончарова «Обломов», «Художественная деталь в романе «Обломов».</p>	-	-
Тема 2.3 И.С. Тургенева	<p><b>Содержание</b></p> <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. «Записки охотника». Народные характеры. Повесть И.С. Тургенева «Ася». Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и взгляды на искусство, природу, общество.</p>	2	2

	<p>Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Сущность споров. Значение заключительных сцен романа в раскрытии авторской позиции.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев «Базаров», «Реалисты»; М.Антонович «Асмодей нашего времени»).</p>		
	<b>Практические занятия</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Народные характеры в «Записках охотника», «Своеобразие конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	-	-
<b>Раздел 3. Русская поэзия</b>			
Тема 3.1 Творчество Н.А. Некрасова	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Чтение и обсуждение стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Наизусть стихотворение по выбору	-	-
Тема 3.2 Творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Философская и любовная лирика Ф.И.Тютчева.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Чтение и обсуждение стихотворений: «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...» др. Чтение и обсуждение стихотворений: «Эти бедные селенья...» «Умом Россию не	2	2

	понять...», «День и ночь». «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь». «Я помню время золотое...». «Нам не дано предугадать...» и др.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Наизусть стихотворения А.А. Фета и Ф.И.Тютчева по выбору	-	-
Тема 3.3 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<b>Содержание</b> Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Сатирические приемы Салтыкова-Щедрина. Роль Щедрина в истории русской литературы.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения): Своеобразие жанра литературной сказки «Премудрый пискарь».	-	-
Тема 3.4 Творчество Ф.М. Достоевского	<b>Содержание</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Бедные люди». Жанровое своеобразие. Мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Символические образы в романе. Значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Чтение и изучение романа «Преступление и наказание».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-

	Исследование и подготовка письменной работы и доклада: «Преступление и наказание Родиона Раскольникова», «Тема «маленького человека» в романах Ф.М.Достоевского «Бедные люди», «Преступление и наказание»		
Тема 3.5 Творчество Л.Н. Толстого	<b>Содержание</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Особенности жанра и композиции. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Толстого («Севастопольские рассказы»). Бородинская битва – кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма». Мировое значение творчества Льва Толстого.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Чтение и изучение: романа-эпопеи «Война и мир».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка сообщения: «Изображение войны в романе «Война и мир», «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	-	-
Тема 3.6 Творчество А.П. Чехова	<b>Содержание</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова. Новый тип рассказа «Ионыч», «маленькая трилогия». Комедия «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Сочетание комического и драматического, лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Новаторство Чехова-драматурга.	2	2

	<b>Практические занятия</b> Чтение и изучение: Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
<b>Раздел 4. Литература XX века</b>			
Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков (Бунин, М.Горький). Серебряный век русской поэзии	<b>Содержание</b> Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе И.А. Бунина. Правда жизни в ранних рассказах Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о человеке. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений).	2	2
	<b>Практические занятия</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
Тема 4.2. Гражданская война и «Донские рассказы» М.Шолохова, творчество М.Булгакова: повесть «Собачье сердце»	<b>Содержание</b> Мир и человек в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала. Повесть «Собачье сердце». Социальный эксперимент большевиков в годы становления Советской власти и медицинский эксперимент профессора Преображенского.	4	2
	<b>Практические занятия</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
Тема 4.3 Великая Отечественная война в произведениях литературы	<b>Содержание</b> Поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К.Симонов, М.Исаковский, Ю.Друнина, А.Твардовский и др). Поэзия о Великой Отечественной войне в творчестве Б.Окуджавы, В.Высоцкого и др. Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». История жизни человека на фронтах Великой Отечественной войны и в фашистском концлагере, ее смысл и значение.	2	2

	<b>Практические занятия</b>	2	-
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
Тема 4.4 Лагерная литература (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов)	<b>Содержание</b> Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Краткий обзор жизни и творчества В.Т.Шаламова. История публикации «Колымских рассказов». Рассказ «Последний бой майора Пугачева». Трагический пафос рассказа.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
Тема 4.5 Поэзия II половины XX в. (Евтушенко, Высоцкий, Бродский). Творчество В.Г. Распутина: рассказ «Уроки французского»	<b>Содержание</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Литературные объединения и направления. Поэзия Б.Окуджавы и творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы: «Арбатский дворик», «Мы за ценой не постоим...», «Песня кавалергарда» и др. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Поэзия В.Высоцкого (1938-1980). Поэзия И.Бродского (1940-1996).	2	2
	<b>Практические занятия</b>	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	—

Тема 4.6 Особенности развития литературы конца XX – начала XXI веков (С.Довлатов, В.Пелевин, В.Маканин, Т.Толстая)	<b>Содержание</b> Творчество В.Распутина. Рассказ «Уроки французского». Главный герой, его трудное послевоенное детство, одиночество, голод, чувство ответственности. Образ учительницы и ее уроки доброты и милосердия. Черты постмодернизма в современной литературе. Мифологизация истории, прием деконструкции (роман «Чапаев и Пустота») в творчестве Виктора Пелевина. Абсурдность, сюрреалистичность повествования в произведении Владимира Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» (1995). Полемичность по отношению к литературной традиции в повести В.Маканина «Кавказский пленный» (1994). Постмодернистские приемы Татьяны Толстой в романе «Кысь» (2000).	2	2
	<b>Практические занятия</b>	-	-
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>70</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета.

Технические средства обучения:

Занятия проводятся в учебной аудитории и компьютерном классе, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>

##### **Дополнительные источники:**

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518>

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512013>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</li> </ul>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаиморецензирование</p>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и место дисциплины в общей системе изучаемых дисциплин;</li> <li>- историю отечественной литературы и ее роль в духовной жизни общества;</li> <li>- основные категории литературного процесса (направление и течение, метод и стиль, литературные роды и жанры – с одной стороны, и эпоха, этап, период развития – с другой);</li> <li>- специфику художественной речи.</li> </ul>	