

НПОУ «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДЕНО  
ученым педагогическим советом  
(протокол № 06-22 от «22» июня 2022)  
Председатель педагогического совета  
Директор \_\_\_\_\_ Л.Н. Цой



**Рабочая программа дисциплины**

**БД.02 Литература**

**ППССЗ по специальности**

**10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем**

Объем дисциплины – 117 часов.

Якутск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем. Укрупненная группа специальностей 10.00.00 Информационная безопасность.

**Разработчики**

рабочей программы:

НПОУ «ЯКИТ»

Преподаватель

Пономарева Р.Д.

(место работы)

(должность)

(инициалы, фамилия)

**Обсуждено** на заседании  
отделения

«08» июня 2022 г.

протокол № 30/1-22

Председатель  
отделения

Зав. отделения



Д.А. Зайцева

**Рассмотрено** на заседании научно-методической  
комиссии

«20» июня 2022 г.

протокол № 5

Председатель НМК

Заместитель директора по  
учебно-методической  
работе



«20» июня 2022 г.

**Заместитель  
директора по  
учебно-  
методической  
работе**



С.И. Томская

«22» июня 2022 г.

п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗС:

БД. Базовые дисциплины

БД.02 Литература

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной учащих;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения. Как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### • Личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 1.4. Количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 117 часов, в том числе практическая работа – 57 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	57
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
Промежуточная аттестация в форме	Диф.зачет

### 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных и практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающихся, курсовой работы (проекта), учебной и производственной практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Литературная эпоха 1840-1860 годов.</b>	Содержание Литературная эпоха 1840-1860 годов. Натуральная школа (хронологические границы, состав, принципы, литературная борьба). Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. Новое поколение писателей-разночинцев.	2	1-2
	<b>Практические занятия</b>	2	1-2
<b>Тема 2. Творческий путь А.И.Герцена</b>	Содержание Творческий путь А.И.Герцена («Сорока-воровка», «Кто виноват?», «Былое и думы»)	2	1-2
	<b>Практические занятия</b>	2	1-2
<b>Тема 3. Творчество А.Н.Островского (1823-1886).</b>	Содержание Первая комедия «Свои люди-сочтемся». «Народная русская трагедия» «Гроза»(1860). Драма А.Н.Островского «Бесприданница» (1878)	2	1-2
	<b>Практические занятия</b>	2	1-2
<b>Тема 4. Творчество И.А.Гончарова (1812-1891).</b>	Содержание Романная трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Фрегат «Паллада» и Якутия. Обломов как коренной тип русской жизни.	2	1-2

	Обломов и Штольц. Анализ «Сна Обломова», сцена с визитерами.		
	<b>Практические занятия</b>	2	1-2
<b>Тема 5. Творчество И.С.Тургенева (1818-1883).</b>	Содержание	2	1-2
	«Записки охотника» как цикл. Повесть «Ася» и статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous»(08.10.21). Тургеневский тип романа («Отцы и дети»). «Стихотворения в прозе».		
	<b>Практические занятия</b>	2	1-2
<b>Тема 6. Русская поэзия середины XIX века.</b>	Содержание	4	1-2
	Концепция «чистого искусства» («эстетический триумvirат» (П.В.Анненков, А.В.Дружинин, В.П.Боткин) и борьба с представителям и «реальной критики» (Чернышевский, Писарев, Добролюбов) (Творчество А.А.Фета Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова.		
	<b>Практические занятия</b>	4	1-2
<b>Тема 7. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (1826-1889).</b>	Содержание	4	1-2
	Периодизация творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Последний этап творчества. Литературные сказки как жанр. Традиции устного народного творчества. Оригинальность жанра у Щедрина. Конкретный анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.		
	<b>Практические занятия</b>	4	1-2
<b>Тема 8. Ф.М.Достоевский (1821-1881).</b>	Содержание	4	1-2
	Первый роман «Бедные люди». Великое «пятикнижие». «Преступление и наказание» Достоевского как философский роман-трагедия. «Братья Карамазовы» как итоговый роман. Мировое значение Достоевского.		
	<b>Практические занятия</b>	4	1-2
<b>Тема 9. Творчество Н.С.Лескова(1831-1895).</b>	Содержание	4	1-2
	Литературная судьба. Анализ «сказового» повествования («Левша»), «Леди Макбет Мценского уезда»: новый тип героини и др.		
	<b>Практические занятия</b>	3	1-2
<b>ИТОГО I СЕМЕСТР</b>		<b>51</b>	
<b>Тема 10. Творчество Л.Н.Толстого (1828-1910).</b>	Содержание	2	1-2
	Начало пути «Детство». «Севастопольские рассказы». «Война и мир»: философия и поэтика. «Анна Каренина»: особенности психологического раскрытия личности.		



	Мировое значение Л.Толстого-художника.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
<b>Тема 11. Творчество А.П.Чехова (1860-1904).</b>	Содержание	2	1-2
	Ранний период. Поездка на Сахалин. Поэтика чеховского рассказа («Степь», маленькая трилогия, «Ионыч»). Принцип объективности («Дом с мезонином»). Новаторство чеховской драматургии и ее мировое значение («Вишневый сад»).		
	<b>Практические занятия</b>	4	1-2
<b>Тема 12. Творчество В.Г.Короленко.</b>	Содержание	2	1-2
	Короленко и Якутия. «Сон Макара». «В дурном обществе».		
	<b>Практические занятия</b>	4	1-2
<b>Тема 13. Литература XX века</b>	Содержание	2	1-2
	Общая характеристика литературы XX века как единого художественного процесса. Традиции русского реализма и авторское осмысление вечного и временного в рассказах И.А.Бунина (1870-1953). «Господин из Сан-Франциско»: автор и герой, образная система. Творчество М.Горького (1868-1936): пьеса «На дне».		
	<b>Практические занятия</b>	4	1-2
<b>Тема 14. Понятие «серебряный» век в мировом искусстве.</b>	Содержание	2	1-2
	Реализм, романтизм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в. Основные литературные направления Нового времени.		
	<b>Практические занятия</b>	4	1-2
<b>Тема 15. Место «возвращенной» литературы в русской литературе XX века</b>	Содержание	4	1-2
	Место «возвращенной» литературы в русской литературе XX века (поэма А.Ахматовой «Реквием»); Русское зарубежье. Творческий путь В.В.Набокова: «Машенька», «Защита Лужина». Творческие искания М.А.Булгакова в повести «Собачье сердце»; Творчество М.А.Булгакова: «Мастер и Маргарита».		
	<b>Практические занятия</b>	2	1-2
<b>Тема 16. Творчество М.А. Шолохова</b>	Содержание	4	1-2
	Заслушивание и обсуждение сообщений студентов: «Григорий Мелехов как герой романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова»; «Великая Отечественная война в произведениях русских		

	писателей		
	<b>Практические занятия</b>	2	1-2
<b>Тема 17. Поэзия. Творчество А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, В.Высоцкого, И.Бродского</b>	Содержание	4	1-2
	Поэзия. Творчество А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, В.Высоцкого, И.Бродского		
	<b>Практические занятия</b>	2	1-2
<b>Тема 18. Творчество В.Распутина.</b>	Содержание	4	1-2
	Особенности и проблемы современного литературного процесса в России. Творчество В.Распутина. «Прощание с Матерью».		
	<b>Практические занятия</b>	2	1-2
<b>Тема 19. Творчество А.Вампилова.</b>	Содержание	4	1-2
	Драматургия. Творчество А.Вампилова. «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».		
	<b>Практические занятия</b>	2	1-2
<b>Тема 20. Творчество Л. С. Петрушевской</b>	Содержание	4	1-2
	Эстетика женского образа и особенности стиля в творчестве Л.Петрушевской. Черты постмодернизма в прозе В.Маканина, Т.Толстой, В.Пелевина.		
	<b>Практические занятия</b>	2	1-2
<b>ИТОГО II СЕМЕСТРА</b>		<b>66</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>117</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета.

Технические средства обучения:

Занятия проводятся в учебной аудитории и компьютерном классе, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

1. Литература. 10 кл. Базовый уровень: учеб.для общеобразоват. организаций/Ю.В.Лебедев. – 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020. – Ч. 1,2.
2. Литература. 11 кл. Базовый уровень: учеб.для общеобразоват. организаций/Ю.В.Лебедев. – 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020. – Ч. 1,2.

#### **Дополнительные источники:**

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры: 10-11 класс : в 2 частях : [12+] / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – Москва : Русское слово — учебник, 2018. – Ч. 2. – 281 с. : ил. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485931>– ISBN 978-5-00007-281-3 (ч. 2). ISBN 978-5-00007-280-6. – Текст : электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	– составление презентаций; – анализ лирического произведения; – чтение художественных текстов; – подготовка докладов.
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	– составление презентаций; – анализ лирического произведения; – чтение художественных текстов; – подготовка докладов.
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	– составление презентаций; – анализ лирического произведения; – чтение художественных текстов; – подготовка докладов.
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	– составление презентаций; – анализ лирического произведения; – чтение художественных текстов; – подготовка докладов.
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	– составление презентаций; – анализ лирического произведения; – чтение художественных текстов; – подготовка докладов.
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	– составление презентаций; – анализ лирического произведения; – чтение художественных текстов; – подготовка докладов.
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	– составление презентаций; – анализ лирического произведения; – чтение художественных текстов; – подготовка докладов.
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	– составление презентаций; – анализ лирического произведения; – чтение художественных текстов; – подготовка докладов.
владение навыками анализа	– составление презентаций;

художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ лирического произведения;</li> <li>– чтение художественных текстов;</li> <li>– подготовка докладов.</li> </ul>
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составление презентаций;</li> <li>– анализ лирического произведения;</li> <li>– чтение художественных текстов;</li> <li>– подготовка докладов.</li> </ul>