НПОУ «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДЕНО
ученым педагогическим советом
(протокол № 06-22 от «22» июня 2022)
Председатель педагогического совета
Директор _____ Л.Н. Цой

Рабочая программа дисциплины

ОГСЭ.09 Мировая художественная культура

ППССЗ по специальности

40.02.02 Правоохранительная деятельность

Объем дисциплины – 70 часа.

Якутск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность. Укрупненная группа специальностей 40.00.00 Юриспруденция.

Разработчики рабочей программы:	НПОУ «ЯКИТ»	Преподаватель	Пономарева Р.д.
	(место работы)	(должность)	(инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании отделения		«08» июня 2022 г.	протокол № 30/1-22
Председатель отделения	Зав. отделения		Д.А. Зайцева
Рассмотрено на заседании научно-методической комиссии		«20» июня 2022 г.	протокол № 5
Председатель НМК	Заместитель директора по учебно-методической работе		«20» июня 2022 г.
Заместитель директора по учебно-методической работе		С.И. Томская	«22» июня 2022 г.

п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗС:

ОГСЭ. Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

ОГСЭ.09 Мировая художественная культура

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

– обогащать духовный мир, воспитывать чувства;

– пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности;

– развивать воображение, творческие способности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

– основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;

– основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства;

– основные творческие методы и художественные направления;

– особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры;

– культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;

– специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

– осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода;

– выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства;

– воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях;

– отмечать национальное своеобразие искусства различных стран;

– использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ОК.06 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.08 Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 70 часа, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) - 42 часа, из них практическая работа – 12 часов.

– самостоятельная работа обучающегося (всего) - 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ. 09 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия *(если предусмотрено)*	-
практические занятия *(если предусмотрено)*	6
контрольные работы *(если предусмотрено)*	-
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
Промежуточная аттестация в форме	зачет

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающихся**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	2	3	4
Раздел 1 Первобытное и Античное искусство			
Тема 1.1 Художественная культура первобытного и древнего мира	**Содержание учебного материала** Миф – основа ранних представлений о мире в первобытном обществе. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей Древнего Египета. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке (Древняя Америка), Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира в крито-микенской культуре	4	1
	Практические занятия Религия и культура Древнего Египта.	2	2
	Самостоятельная работа	2	-
Тема 1.2 Художественная культура Востока	**Содержание учебного материала** Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия Древней Индии. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Культ природы – кредо японской архитектуры.	4	1
	Практические занятия Своеобразие художественной культуры	2	2

	Древней Индии. Изобразительно искусство Древнего Китая.		
	Самостоятельная работа	2	-
Тема 1.3 Античное искусство. Раннехристианское искусство	**Содержание учебного материала**	4	1
	Искусство Древней Греции: эпоха архаики, классический и эллинистический периоды. Специфика римского градостроительства. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.		
	Практические занятия Художественная культура Древнего Рима.	2	2
	Самостоятельная работа Таблица – скульпторы периода классики, их работы	2	2
Раздел 2 Искусство Средневековья			
Тема 2.1 Искусство Византии	**Содержание учебного материала**	2	1
	Художественная культура Византии. Византийский стиль в архитектуре. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.		
	Практические занятия	2	-
	Самостоятельная работа Влияние Византии на древнерусское искусство	2	2
Тема 2.2 Искусство Средневековой Европы	**Содержание учебного материала**	2	1
	Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Готика в христианском зодчестве.		
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа Опорно-логический конспект – Нотр дам де Пари	2	2
Тема 2.3 Арабо-мусульманская культура	**Содержание учебного материала**	2	1
	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев		
	Практические занятия	2	-
	Самостоятельная работа	2	-
Раздел 3 Искусство эпохи Возрождения			
Тема 3.1 Искусство Итальянского Возрождения	**Содержание учебного материала**	2	1
	Художественные особенности Проторенессанса. Искусство Высокого Возрождения Искусство Позднего Возрождения.		
	Практические занятия	2	-

	Самостоятельная работа Схема – работы Мазаччо. Схема – работы Боттичелли.	2	1
Тема 3.2 Северное Возрождение	**Содержание учебного материала** Нидерландское Возрождение. Немецкое и французское Возрождение.	2	1
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа Схема – работы Яна Вермеера	2	1
Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII-XX вв.			
Тема 4.1 Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	**Содержание учебного материала** Искусство Барокко. Искусство классицизма. Стиль рококо в искусстве Франции.	2	1
	Практические занятие	-	-
	Самостоятельная работа	4	-
Тема 4.2 Европейское искусство конца XVIII-XX вв.	**Содержание учебного материала** Романтизм и критический реализм. Английская пейзажная живопись. Уильям Тернер. Импрессионизм и постимпрессионизм. Художественный стиль «Модерн». Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Модерн в ювелирном искусстве. Художественные течения модернизма в живописи. Модернизм в архитектуре. Синтез в искусстве XX в. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам.	2	1
	Практические занятие	-	-
	Самостоятельная работа	4	-
Раздел 5. Русское искусство IX-XX вв.			
Тема 5.1	**Содержание учебного материала**	2	1

Искусство Древней Руси	Искусство Руси в период феодальной раздробленности. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре. Шатровый храм. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в живописи Феофана Грека и Андрея Рублева. Икона «Троица» – символ национального единения. Петровское барокко. Елизаветинское рококо. Екатерининский классицизм, особенности. Искусство передвижников XX в.		
	Практические занятие	-	-
	Самостоятельная работа	2	-
Тема 5.2 Изобразительное искусство XX в.	**Содержание учебного материала**	2	1
	Русский модерн. Живопись модерна. Русский конструктивизм. Архитектура конструктивизма. Архитектура середины 20 века. Советская живопись. Русское искусство конца 20 века. Проверочная работа.		
	Практические занятие	-	-
	Самостоятельная работа	2	-
	ВСЕГО	**70**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация дисциплины требует наличия:

– учебного кабинета.

Технические средства обучения:

Занятия проводятся в учебной аудитории и компьютерном классе, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вёльфлин, Г. Ренессанс и барокко: исследование о сущности и происхождении стиля барокко в Италии : [12+] / Г. Вёльфлин ; пер. с нем. Е. Г. Лундберг. – Репр. изд. 1913 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607788 (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-4499-2698-2. – Текст : электронный.

2. Нащокина, М. В. Т. 65. Иван Владиславович Жолтовский : [6+] / М. В. Нащокина ; гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. – 72 с. : ил. – (Великие архитекторы). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461861 (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-4470-0274-9. - ISBN 978-5-4475-9120-5. – Текст : электронный.

3. Левит-Броун, Б. Антони Гауди: зодчий Храма : [16+] / Б. Левит-Броун. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 282 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598525 (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-907189-65-2. – Текст : электронный.

4. Ревзин, Г. Великолепная двадцатка: архитектура Москвы и зачем она была : [16+] / Г. Ревзин. – 3-е изд., эл. – Москва : Стрелка пресс, 2017. – 29 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571041 (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-906264-11-4. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): Учебник / Л.Г. Емохонова. - М.: Academia, 2017. - 224 с.
2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие / Л.Г. Емохонова. - М.: Academia, 2018. - 566 с.
3. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие / Л.Г. Емохонова. - М.: Academia, 2017. – 318 с.
4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити, 2017. - 320 с.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. http://digital.1september.ru/ - проект, позволяющий педагогам получать методическую поддержку по всем сферам
2. Журнал «Русское искусство» - издание, посвященное отечественному художественному наследию, включая наследие XX века.
3. Культура-Портал – Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России.
4. http://www.iskunstvo.info/ - Гид по искусству в сети. Коллекция ссылок на сайты об искусстве, но и, прежде всего, огромное количество учебных материалов для искусствоведов и историков, собранное совместными усилиями нескольких поколений студентов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода	Решение проблемных ситуаций, подготовка и защита сообщения, презентации
выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства	
воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях	
отмечать национальное своеобразие искусства различных стран	
использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному	
Знания:	
основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени	Самостоятельная работа, тестирование
основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства	
основные творческие методы и художественные направления	
особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры	
культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм	
специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.)	