НПОУ «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДЕНО
ученым педагогическим советом
(протокол № 06-22 от «22» июня 2022)
Председатель педагогического совета
Директор _____Л.Н. Цой

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 Литература

Специальность: 40.02.02 Правоохранительная деятельность

Профиль подготовки социально-экономический

Квалификация _юрист_____

Форма обучения _заочная_____

Год набора__2022_____

Якутск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность. Укрупненная группа специальностей 40.00.00 Юриспруденция.

Разработчики рабочей программы:	НПОУ «ЯКИТ»	Преподаватель	Шевелев Н.Р.
	(место работы)	(должность)	(инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании отделения «08» июня 2022 г. протокол № 30/1-22

Председатель отделения Зав. отделения Д.А. Зайцева

Рассмотрено на заседании научно-методической комиссии «20» июня 2022 г. протокол № 5

Председатель НМК Заместитель директора по учебно-методической работе «20» июня 2022 г.

Заместитель директора по учебно-методической работе С.И. Томская «22» июня 2022 г.

п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ОГСЭ. Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

ОГСЭ.06 Литература

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения. Как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Компетенции, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 110 часов, в том числе:

– аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 14 часов;

– внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 96 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем дисциплины и виды учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	110
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	14
в том числе:	
практические занятия (если предусмотрено)	8
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	96
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных и практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающихся, курсовой работы (проекта), учебной и производственной практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА			
Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина	**Содержание** Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Лицейский период. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Поэма «Кавказский пленник»». Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Поэмы «Цыганы» как переход от романтизма к реализму. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.	2	2
	Практические занятия Чтение и обсуждение произведений: «Вольность», «К Чаадаеву», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Погасло дневное светило», «К морю», «Вновь я посетил», «Осень (Отрывок)», «Я вас любил, любовь еще, быть может»; поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы». Роман «Евгений Онегин». Статьи В.Г.Белинского 8 и 9 из«Сочинений Александра Пушкина.	2	2
	Самостоятельная работа Наизусть не менее трех стихотворений, фрагментов по выбору обучающегося.	5	**2**
Тема 1.2 Творчество А.Ю. Лермонтова	**Содержание** Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова (С обобщением ранее изученного). Основные мотивы лирики Лермонтова. Темы одиночества, странничества, избранничества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики поэта.	2	2

	Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»: особенности повествования, композиции, сюжета.		
	Практические занятия Чтение и обсуждение стихотворений: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («отделкой золотой блистает мой кинжал…», «Родина», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…», «Я не унижусь пред тобой…», «Она не гордой красотой…», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».	2	2
	Самостоятельная работа Наизусть не менее трех стихотворений, фрагментов по выбору обучающегося.	5	**2**
Тема 1.3 Творчество Н.В.Гоголя	**Содержание** Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» (повесть «Шинель»): проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя: комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».	2	2
	Практические занятия Чтение и обсуждение: Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».	2	2
	Самостоятельная работа	5	**2**
Раздел 2. Общая характеристика литературы П половины XIX века			
Тема 2.1 Творчество А.Н. Островского	**Содержание** Жизненный путь и творческая биография А.Н. Островского. Драма «Гроза» Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Катерина – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека».	-	-

	Практические занятия Чтение и обсуждение: драмы «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»	2	2
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Жестокий романс» Э. Рязанова и «Бесприданница» А.Н. Островского; Полемика в русской критике о «Грозе» А.Н. Островского.	5	**2**
Тема 2.2 Творчество И.А. Гончарова	**Содержание** Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа. Эволюция образа Обломова. Обломов и Штольц как образы-символы. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	-	-
	Практические занятия Оценка романа «Обломов» в критике (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова»)	-	-
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Глава «Сон Обломова» как ключ к пониманию авторского замысла», «Эпическая природа романа Гончарова «Обломов», «Художественная деталь в романе «Обломов».	5	**2**
Тема 2.3 И.С. Тургенева	**Содержание** Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. «Записки охотника». Народные характеры. Повесть И.С. Тургенева «Ася». Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и взгляды на искусство, природу, общество. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Сущность споров. Значение заключительных сцен романа в раскрытии авторской позиции. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев «Базаров», «Реалисты»;	-	-

	М.Антонович «Асмодей нашего времени»).		
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Народные характеры в «Записках охотника», «Своеобразие конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	5	**2**
Раздел 3. Русская поэзия			
Тема 3.1 Творчество Н.А. Некрасова	**Содержание** Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	-	-
	Практические занятия Чтение и обсуждение стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	-	-
	Самостоятельная работа Наизусть стихотворение по выбору	5	**2**
Тема 3.2 Творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева	**Содержание** Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Философская и любовная лирика Ф.И.Тютчева.	-	-
	Практические занятия Чтение и обсуждение стихотворений: «Шепот, робкое дыханье…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Это утро, радость эта…» др. Чтение и обсуждение стихотворений: «Эти бедные селенья…» «Умом Россию не понять…», «День и ночь». «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь». «Я помню время золотое…». «Нам не дано предугадать…» и др.	-	-
	Самостоятельная работа Наизусть стихотворения А.А. Фета и Ф.И.Тютчева по выбору	5	**2**

Тема 3.3 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	**Содержание** Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Сатирические приемы Салтыкова-Щедрина. Роль Щедрина в истории русской литературы.		
	Практические занятия Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».	-	-
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата (сообщения): Своеобразие жанра литературной сказки «Премудрый пискарь».	5	**2**
Тема 3.4 Творчество Ф.М. Достоевского	**Содержание** Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Бедные люди». Жанровое своеобразие. Мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Символические образы в романе. Значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	-	-
	Практические занятия Чтение и изучение романа «Преступление и наказание».	-	-
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка письменной работы и доклада: «Преступление и наказание Родиона Раскольникова», «Тема «маленького человека» в романах Ф.М.Достоевского «Бедные люди», «Преступление и наказание»	5	**2**

Тема 3.5 Творчество Л.Н. Толстого	**Содержание** Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Особенности жанра и композиции. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Толстого («Севастопольские рассказы»). Бородинская битва – кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма». Мировое значение творчества Льва Толстого.		
	Практические занятия Чтение и изучение: романа-эпопеи «Война и мир».	-	-
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка сообщения: «Изображение войны в романе «Война и мир», «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	5	**2**
Тема 3.6 Творчество А.П. Чехова	**Содержание** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова. Новый тип рассказа «Ионыч», «маленькая трилогия». Комедия «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Сочетание комического и драматического, лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Новаторство Чехова-драматурга.	-	-
	Практические занятия Чтение и изучение: Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».	-	-
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка сообщения: «Духовная деградация доктора Старцева в рассказе «Ионыч».	5	**2**

Раздел 4. Литература XX века			
Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков (Бунин, М.Горький). Серебряный век русской поэзии	**Содержание** Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе И.А. Бунина. Правда жизни в ранних рассказах Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о человеке. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений).	-	-
	Практические занятия Чтение и изучение рассказов И.А. Бунина: «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга» и др. (по выбору преподавателя). Чтение и изучение пьесы М.Г. Горького «На дне» (обзор с чтением фрагментов. Рассказ «Старуха Изергиль». Чтение и изучение: Символизм. А.А.Блок: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка». К.Д.Бальмонт: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я в этот мир пришел, что видеть солнце…». Акмеизм. Н.С.Гумилев: «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Футуризм. В.В.Маяковский: «А вы могли бы?», «Флейта-позвоночник». И.Северянин: «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин…», «Интродукция». Имажинизм. С.Есенин	-	-
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка доклада (сообщения): История жизни Актера, Бубнова, Пепла, Наташи и др.(по выбору студентов). Наизусть стихотворение поэта Серебряного века по выбору.	5	**2**
Тема 4.2. Гражданская война и «Донские рассказы» М.Шолохова, творчество М.Булгакова: повесть «Собачье сердце»	**Содержание** Мир и человек в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала. Повесть «Собачье сердце». Социальный эксперимент большевиков в годы становления Советской власти и медицинский эксперимент профессора Преображенского.	-	-

	Практические занятия Чтение и изучение: «Донские рассказы» М.А. Шолохова. Повесть «Собачье сердце»	-	-
	Самостоятельная работа	5	**2**
Тема 4.3 Великая Отечественная война в произведениях литературы	**Содержание** Поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К.Симонов, М.Исаковский, Ю.Друнина, А.Твардовский и др). Поэзия о Великой Отечественной войне в творчестве Б.Окуджавы, В.Высоцкого и др. Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». История жизни человека на фронтах Великой Отечественной войны и в фашистском концлагере, ее смысл и значение.	-	-
	Практические занятия Чтение и изучение рассказа «Судьба человека».	-	-
	Самостоятельная работа Стихотворение о Великой Отечественной войне. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	5	**2**
Тема 4.4 Лагерная литература (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов)	**Содержание** Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Краткий обзор жизни и творчества В.Т.Шаламова. История публикации «Колымских рассказов». Рассказ «Последний бой майора Пугачева». Трагический пафос рассказа.	-	-
	Практические занятия Чтение и изучение рассказов «Матренин двор» А.И. Солженицына и «Последний бой майора Пугачева» В.Т. Шаламова.	-	-
	Самостоятельная работа	5	**2**

Тема 4.5 Поэзия II половины XX в. (Евтушенко, Высоцкий, Бродский). Творчество В.Г. Распутина: рассказ «Уроки французского»	**Содержание** Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Литературные объединения и направления. Поэзия Б.Окуджавы и творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы: «Арбатский дворик», «Мы за ценой не постоим…», «Песня кавалергарда» и др. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Поэзия В.Высоцкого (1938-1980). Поэзия И.Бродского (1940-1996).	-	-
	Практические занятия Наизусть два стихотворения	-	-
	Самостоятельная работа	5	**2**
Тема 4.6 Особенности развития литературы конца XX – начала XXI веков (С.Довлатов, В.Пелевин, В.Маканин, Т.Толстая)	**Содержание** Творчество В.Распутина. Рассказ «Уроки французского». Главный герой, его трудное послевоенное детство, одиночество, голод, чувство ответственности. Образ учительницы и ее уроки доброты и милосердия. Черты постмодернизма в современной литературе. Мифологизация истории, прием деконструкции (роман «Чапаев и Пустота») в творчестве Виктора Пелевина. Абсурдность, сюрреалистичность повествования в произведении Владимира Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» (1995). Полемичность по отношению к литературной традиции в повести В.Маканина «Кавказский пленный» (1994). Постмодернистские приемы Татьяны Толстой в романе «Кысь» (2000).	-	-
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа	11	**2**
	ВСЕГО	110	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия:

– учебного кабинета.

Технические средства обучения:

Занятия проводятся в учебной аудитории и компьютерном классе, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины

Основные источники:

1. Несмелов, А.И. Собрание сочинений : в 2 томах : [12+] / А.И. Несмелов; под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Повести и рассказы. Мемуары. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439649. – ISBN 978-5-4475-9840-2. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др.Русский и литература. Литература (углубленный уровень).11 класс.-М.,2018.
2. Архангельская А.Н. и др.Русский язык и литература. Литература (углубленный Т.Ф. и др.Русский язык и литература уровень).10 класс.-М.,2018.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред.И.Н.Сухих.-М.,2018.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс. Практикум \ под ред.И.Н.Сухих.-М.,2017.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс: в 2 ч.-М.,2018.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А.Русский язык и литература Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч.-М.,2018.
7. Курдюмова Т.Ф. и др.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс/ под ред. Т.Ф.Курдюмовой.-М.,2018.

Перечень интернет-ресурсов, других источников:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного

языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн–энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection.edu.ru (Сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. www.spravka.gramota.ru (сайт «справочная служба русского языка»).

5. Электронная библиотека biblioclub.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется педагогическим работником в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<table>
<tr><th>Результаты обучения
(освоенные умения, усвоенные знания)</th><th>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</th></tr>
<tr><td colspan="2">Умения:</td></tr>
<tr><td>- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</td><td rowspan="3">Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаиморецензирование</td></tr>
<tr><td>Знания:</td></tr>
<tr><td>- роль и место дисциплины в общей системе изучаемых дисциплин;
- историю отечественной литературы и ее роль в духовной жизни общества;
- основные категории литературного процесса (направление и течение, метод и стиль, литературные роды и жанры – с одной стороны, и эпоха, этап, период развития – с другой;
- специфику художественной речи.</td></tr>
</table>