



УТВЕРЖДЕНО  
Директор НПОУ «ЯКИТ»  
Л.Н. Цой  
«31» августа 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОГСЭ.06 Русская литература**

Специальность: 43.02.10 Туризм

**Профиль подготовки** социально-экономический

**Квалификация** специалист по туризму

**Форма обучения** очная

**Год набора** 2020

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.10 Туризм

Организация-разработчик: НПОУ «Якутский колледж инновационных технологий»

Разработчики: Пономарева Р.Д., к.ф. н., доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                 | 4  |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                    | 6  |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                        | 15 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 17 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.10 Туризм

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

ОГСЭ. Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

ОГСЭ.06 История отечественной литературы

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной учащих;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения. Как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «История отечественной литературы» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Компетенции, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 часа, в том числе:

- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 62 часа;
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 31 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной дисциплины

| Вид учебной работы  | Объем часов              |
|---|--------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                               | 93                       |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)    | 62                       |
| в том числе:  |                          |
| практические занятия (если предусмотрено)                           | 31                       |
| Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего) | 31                       |
| Промежуточная аттестация в форме:                                   | дифференцированный зачет |

### 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем                             | Содержание учебного материала, лабораторных и практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающихся, курсовой работы (проекта), учебной и производственной практики   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b> |  |             |                  |
| Тема 1.1<br>Творчество<br>А.С. Пушкина                  | <b>Содержание</b><br>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Лицейский период. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Поэма «Кавказский пленник». Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Поэмы «Цыганы» как переход от романтизма к реализму. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. | 2           | 1                |
|   | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и обсуждение произведений: «Вольность», «К Чаадаеву», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Погасло дневное светило», «К морю», «Вновь я посетил», «Осень (Отрывок)», «Я вас любил, любовь еще, быть может»; поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы». Роман «Евгений Онегин». Статьи В.Г.Белинского 8 и 9 из «Сочинений Александра Пушкина».   | 2           | 1                |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Наизусть не менее трех стихотворений, фрагментов по выбору обучающегося.  | 2           | 2                |
| Тема 1.2<br>Творчество<br>А.Ю.<br>Лермонтова            | <b>Содержание</b><br>Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Основные мотивы лирики  | 2           |                  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | Лермонтова. Темы одиночества, странничества, избранничества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики поэта. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»: особенности повествования, композиции, сюжета.  |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и обсуждение стихотворений: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Родина», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой...», «Она не гордой красотой...», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».   | 2 |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Наизусть не менее трех стихотворений, фрагментов по выбору обучающегося.   | 2 |   |
| Тема 1.3<br>Творчество<br>Н.В.Гоголя                                  | <b>Содержание</b><br>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» (повесть «Шинель»): проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя: комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».   | 2 | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и обсуждение: Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».  | 2 |   |
| <b>Раздел 2. Общая характеристика литературы II половины XIX века</b> |   |   |   |
| Тема 2.1<br>Творчество<br>А.Н.<br>Островского                         | <b>Содержание</b><br>Жизненный путь и творческая биография А.Н. Островского. Драма «Гроза» Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Катерина – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал.<br>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека». | 2 | 2 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | <p><b>Практические занятия</b><br/>Чтение и обсуждение: драмы «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»</p>   | 2 |   |
|   | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Жестокий романс» Э. Рязанова и «Бесприданница» А.Н. Островского; Полемика в русской критике о «Грозе» А.Н. Островского.</p>  | 2 |   |
| Тема 2.2<br>Творчество<br>И.А.<br>Гончарова | <p><b>Содержание</b><br/>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа. Эволюция образа Обломова. Обломов и Штольц как образы-символы. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p>  | 2 | 2 |
|   | <p><b>Практические занятия</b><br/>Оценка романа «Обломов» в критике (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова»)</p>  | 2 |   |
|   | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Глава «Сон Обломова» как ключ к пониманию авторского замысла», «Эпическая природа романа Гончарова «Обломов», «Художественная деталь в романе «Обломов».</p>   | 2 | 2 |
| Тема 2.3<br>И.С. Тургенева                  | <p><b>Содержание</b><br/>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. «Записки охотника». Народные характеры. Повесть И.С. Тургенева «Ася». Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и взгляды на искусство, природу, общество. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Сущность споров. Значение заключительных сцен романа в раскрытии авторской позиции.<br/>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев «Базаров», «Реалисты»);</p> | 2 | 2 |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | М.Антонович «Асмодей нашего времени»).   |   |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  | — | — |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Народные характеры в «Записках охотника», «Своеобразии конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».  | 2 |   |
| <b>Раздел 3. Русская поэзия</b>                      |  |   |   |
| Тема 3.1<br>Творчество<br>Н.А.<br>Некрасова          | <b>Содержание</b><br>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. | 2 | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и обсуждение стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).  | 2 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Наизусть стихотворение по выбору  | 2 |   |
| Тема 3.2<br>Творчество<br>А.А. Фета,<br>Ф.И. Тютчева | <b>Содержание</b><br>Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Философская и любовная лирика Ф.И.Тютчева.  | 2 | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и обсуждение стихотворений: «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...» др. Чтение и обсуждение стихотворений: «Эти бедные селенья...» «Умом Россию не понять...», «День и ночь». «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь». «Я помню время золотое...». «Нам не дано предугадать...» и др.                      | 2 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Наизусть стихотворения А.А. Фета и Ф.И.Тютчева по выбору  | 2 |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Тема 3.3<br>Творчество<br>М.Е.<br>Салтыкова-<br>Щедрина | <b>Содержание</b><br>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Сатирические приемы Салтыкова-Щедрина. Роль Щедрина в истории русской литературы.  | 2 | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».  | 2 |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Исследование и подготовка реферата (сообщения): Своеобразие жанра литературной сказки «Премудрый пискарь».   | 2 |   |
| Тема 3.4<br>Творчество<br>Ф.М.<br>Достоевского          | <b>Содержание</b><br>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Бедные люди». Жанровое своеобразие. Мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрашиванию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Символические образы в романе. Значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | 2 | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и изучение романа «Преступление и наказание».   | 2 |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Исследование и подготовка письменной работы и доклада: «Преступление и наказание Родиона Раскольникова», «Тема «маленького человека» в романах Ф.М.Достоевского «Бедные люди», «Преступление и наказание»  | 2 |   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>Тема 3.5<br/>Творчество<br/>Л.Н. Толстого</p> | <p><b>Содержание</b><br/>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Особенности жанра и композиции. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Толстого («Севастопольские рассказы»). Бородинская битва – кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма». Мировое значение творчества Льва Толстого.</p> | 2 | 2 |
|  | <p><b>Практические занятия</b><br/>Чтение и изучение: романа-эпопеи «Война и мир».</p>  | 2 |   |
|  | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>Исследование и подготовка сообщения: «Изображение войны в романе «Война и мир», «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</p>   | 2 |   |
| <p>Тема 3.6<br/>Творчество<br/>А.П. Чехова</p>   | <p><b>Содержание</b><br/>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова. Новый тип рассказа «Ионыч», «маленькая трилогия». Комедия «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Сочетание комического и драматического, лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Новаторство Чехова-драматурга.</p>   | 2 | 2 |
|  | <p><b>Практические занятия</b><br/>Чтение и изучение: Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p>  | 2 |   |
|  | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>Исследование и подготовка сообщения: «Духовная деградация доктора Старцева в рассказе «Ионыч».</p>   | 3 |   |

| <b>Раздел 4. Литература XX века</b>  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Тема 4.1<br>Русская литература на рубеже веков (Бунин, М.Горький). Серебряный век русской поэзии                 | <p><b>Содержание</b><br/>Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе И.А. Бунина. Правда жизни в ранних рассказах Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о человеке. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений).</p>   | 2 | 2 |
|  | <p><b>Практические занятия</b><br/>Чтение и изучение рассказов И.А. Бунина: «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга» и др. (по выбору преподавателя).<br/>Чтение и изучение пьесы М.Г. Горького «На дне» (обзор с чтением фрагментов. Рассказ «Старуха Изергиль».)<br/>Чтение и изучение: Символизм. А.А.Блок: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка». К.Д.Бальмонт: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, что видеть солнце...». Акмеизм. Н.С.Гумилев: «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Футуризм. В.В.Маяковский: «А вы могли бы?», «Флейта-позвоночник». И.Северянин: «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Интродукция». Имажинизм. С.Есенин</p> | 2 |   |
|  | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>Исследование и подготовка доклада (сообщения): История жизни Актера, Бубнова, Пепла, Наташи и др.(по выбору студентов). Наизусть стихотворение поэта Серебряного века по выбору.</p>  | 4 |   |
| Тема 4.2.<br>Гражданская война и «Донские рассказы» М.Шолохова, творчество М.Булгакова: повесть «Собачье сердце» | <p><b>Содержание</b><br/>Мир и человек в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».<br/>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Повесть «Собачье сердце». Социальный эксперимент большевиков в годы становления Советской власти и медицинский эксперимент профессора Преображенского.</p>  | 2 | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и изучение: «Донские рассказы» М.А. Шолохова. Повесть «Собачье сердце»  | 2 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | — | — |
| Тема 4.3<br>Великая<br>Отечественная<br>война в<br>произведениях<br>литературы | <b>Содержание</b><br>Поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К.Симонов, М.Исаковский, Ю.Друнина, А.Твардовский и др).<br>Поэзия о Великой Отечественной войне в творчестве Б.Окуджавы, В.Высоцкого и др.<br>Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». История жизни человека на фронтах Великой Отечественной войны и в фашистском концлагере, ее смысл и значение.   | 1 | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и изучение рассказа «Судьба человека».  | 2 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Стихотворение о Великой Отечественной войне. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.  | 4 |   |
| Тема 4.4<br>Лагерная<br>литература<br>(А.И.<br>Солженицын,<br>В.Т. Шаламов)    | <b>Содержание</b><br>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.<br>Краткий обзор жизни и творчества В.Т.Шаламова. История публикации «Колымских рассказов». Рассказ «Последний бой майора Пугачева». Трагический пафос рассказа. | 2 | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и изучение рассказов «Матренин двор» А.И. Солженицына и «Последний бой майора Пугачева» В.Т. Шаламова.  | 2 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | — | — |

|   |   |           |   |
|---|---|-----------|---|
| <p>Тема 4.5<br/>Поэзия II<br/>половины XX<br/>в. (Евтушенко,<br/>Высоцкий,<br/>Бродский).<br/>Творчество<br/>В.Г.<br/>Распутина:<br/>рассказ<br/>«Уроки<br/>французского»</p> | <p><b>Содержание</b><br/>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Литературные объединения и направления. Поэзия Б.Окуджавы и творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы: «Арбатский дворик», «Мы за ценой не постоим...», «Песня кавалергарда» и др. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Поэзия В.Высоцкого (1938-1980). Поэзия И.Бродского (1940-1996).</p>  | 2         | 2 |
|   | <p><b>Практические занятия</b><br/>Наизусть два стихотворения</p>   | 1         |   |
|   | <p><b>Самостоятельная работа</b></p>  | —         | — |
| <p>Тема 4.6<br/>Особенности<br/>развития<br/>литературы<br/>конца XX –<br/>начала XXI<br/>веков<br/>(С.Довлатов,<br/>В.Пелевин,<br/>В.Маканин,<br/>Т.Толстая)</p>             | <p><b>Содержание</b><br/>Творчество В.Распутина. Рассказ «Уроки французского». Главный герой, его трудное послевоенное детство, одиночество, голод, чувство ответственности. Образ учительницы и ее уроки доброты и милосердия. Черты постмодернизма в современной литературе. Мифологизация истории, прием деконструкции (роман «Чапаев и Пустота») в творчестве Виктора Пелевина. Абсурдность, сюрреалистичность повествования в произведении Владимира Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» (1995). Полемичность по отношению к литературной традиции в повести В.Маканина «Кавказский пленный» (1994). Постмодернистские приемы Татьяны Толстой в романе «Кысь» (2000).</p> | 2         | 2 |
|   | <p><b>Практические занятия</b></p>  | —         | — |
|   | <p><b>Самостоятельная работа</b></p>  | —         | — |
| <b>ВСЕГО</b>  |   | <b>93</b> |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета.

Технические средства обучения:

Занятия проводятся в учебной аудитории и компьютерном классе, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины

Основные источники:

1. Михайловский, Н.К. О творчестве Ф.М. Достоевского: сборник статей : [12+] / Н.К. Михайловский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 186 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336088> – ISBN 978-5-4499-0667-0. – Текст : электронный.

2. Несмелов, А.И. Собрание сочинений : в 2 томах : [12+] / А.И. Несмелов; под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Повести и рассказы. Мемуары. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439649> – ISBN 978-5-4475-9840-2. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. – М., 2018.

2. Архангельская А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный Т.Ф. и др. Русский язык и литература уровень). 10 класс. – М., 2018.

3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2018.

4. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2018.

6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М., 2018.

5. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 2018.

6. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 2018.

7. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни).10-11 класс / под ред.Б.А.Ланина.-М.,2018.

8. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс.: 2 ч./ под ред. В.П.Журавлева.-М.,2018. Г.А.Обернихиной.-М.,2018.

9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.Литература. практикум: учеб.пособие / под ред.Г.А.Обернихиной.-М.,2018.

10. Сухих И.Н.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс.: в 2 ч.-М.,2018.

Перечень интернет-ресурсов, других источников:

1. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (Сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «справочная служба русского языка»).

5. Электронная библиотека [biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется педагогическим работником в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения   |
|--|---|
| <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</li> </ul> | <p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаиморецензирование</p> |
| <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и место дисциплины в общей системе изучаемых дисциплин;</li> <li>- историю отечественной литературы и ее роль в духовной жизни общества;</li> <li>- основные категории литературного процесса (направление и течение, метод и стиль, литературные роды и жанры – с одной стороны, и эпоха, этап, период развития – с другой);</li> <li>- специфику художественной речи.</li> </ul>   |   |

#### Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

##### Конспект

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, чётко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести чётко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от обучающихся целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Тематика конспектов может быть разной. Например, при изучении «Грозы» А.Н.Островского необходимо знать точки зрения на конфликт трех критиков: Н.А.Добролюбова («Луч света а темном царстве»), Д.И.Писарева («Мотивы русской драмы»), А.Григорьева (После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу)). Задание законспектировать дается заранее во время лекционных занятий, оно как правило разделяется между группами студентов.

### **Реферат**

Реферат может быть подготовлен по проблемным вопросам изучаемого курса для выступления на практических (семинарских) занятиях либо научных студенческих конференциях.

Цель реферата – приобретение опыта самостоятельного изучения дополнительной научной (монографической) и иной литературы, нормативно-правовых актов, справочного материала, обобщения материалов практической деятельности организаций, учреждений и государственных органов, а также опыта публичного выступления перед аудиторией с изложением сделанных выводов в ходе учебного процесса для выступления на практических (семинарских) занятиях либо научных студенческих конференциях.

В зависимости от содержания и назначения в учебном процессе рефераты можно подразделить на две основные группы (типы):

Научно-проблемный реферат.

При написании такого реферата студент должен изучить и кратко изложить имеющиеся в литературе суждения по определенному, спорному в теории, вопросу (проблеме) по данной изучаемой теме, высказать по этому вопросу (проблеме) собственную точку зрения с соответствующим ее обоснованием. В зависимости от изучаемой темы, состава и уровня подготовки

студентов тема реферата может быть одной для всех студентов или таких тем может быть несколько, и они распределяются между студентами учебной группы.

На основе написанных рефератов возможна организация «круглого стола» как студентов данной учебной группы, так и с привлечением студентов других факультетов и специальностей. В таких случаях может быть поставлен доклад студента, реферат которого преподавателем признан лучшим, с последующим обсуждением проблемы в более расширенном формате, в частности, на круглом столе и конференции.

Обзорно-информационный реферат.

Разновидностями такого реферата могут быть:

1) краткое изложение основных положений той или иной книги, монографии, другого издания (или их частей: разделов, глав и т.д.), как правило, только что опубликованных, содержащих материалы, относящиеся к изучаемой теме (разделу) курса.

По рефератам, содержание которых может представлять познавательный интерес для других студентов, целесообразно заслушивать в учебных группах сообщения их авторов;

2) подбор и краткое изложение содержания статей по определенной проблеме (теме, вопросу), опубликованных в различных научных журналах за тот или иной период, либо в сборниках.

Такой реферат рассматривается и как первоначальный этап в работе по теме курсовой, дипломной работы.

Таким образом, реферат является важной частью процесса обучения и подготовки студента.

Реферат - это одна из сложных форм студенческого научного исследования, включающая в себя несколько этапов: начальный - подготовка к написанию работы; основной — собственно написание работы и предоставление для проверки научному руководителю; заключительный - защита реферата.

Подготовка к написанию реферата (начальный этап) включает, в свою очередь:

- выбор темы работы, согласование ее с научным руководителем;
- подбор научной и иной литературы, и нормативного материала по избранной теме, подготовка соответствующего библиографического списка, консультации с научным руководителем, составление предварительного плана работы;
- изучение научной и иной литературы, нормативно-правовых актов, материалов практики;

– составление окончательного варианта плана работы, согласование его с научным руководителем.

На основном этапе студент непосредственно приступает к написанию реферата. Содержание реферата включает введение, 2-3 раздела/пункта, заключение и список использованных источников.

Текст реферата выполняется на стандартных листах белой бумаги формата А4, в редакторе Word, шрифт Times New Roman, 14 пт. Основной текст и текст приложений печатается через 1,5 интервала с выравниванием по ширине; интервал до и после абзацев 0 пт. Абзацы делаются с отступом первой строки (красной строки) 1,25 см.

Текст постраничных сносок (примечания) печатается через один интервал, шрифт Times New Roman, 10 (на странице размещается 29-30 строк).

Заголовки разделов, содержание, введение, заключение, список использованных источников печатаются прописными (заглавными) буквами с красной строки с выравниванием по ширине и нумеруются арабскими цифрами без точки. Заголовки параграфов (при их наличии) нумеруются двумя цифрами (например, 1.1), печатаются строчными буквами с заглавной, с выравниванием по ширине, с красной строки.

Ширина полей: верхнее – 20 мм., левое – 30 мм., правое – 10 мм., нижнее – 20 мм.

Нумерация страниц производится внизу, в середине страницы. Номера страниц на титульном листе и оглавлении не проставляются. Не допускаются какие-либо дополнительные, кроме номера страницы, знаки (например, нельзя печатать: - 4 -, 4.)

Текст должен быть тщательно выверен. Обязанность выверять текст и вносить соответствующие исправления лежит на авторе реферата. Оптимальный объем реферата – 10-13 страниц (определяется преподавателем).

При сдаче реферата работа подписывается автором. Подпись и дата проставляется титульном листе работы. Во введении студент обосновывает актуальность избранной темы, ее теоретическую и практическую значимость, а также цель своей работы. Основная (исследовательская) часть работы имеет несколько пунктов (разделов), иногда разделенных на подпункты (параграфы). Следует учитывать, что наименование пунктов не должно совпадать с наименованием всей работы в целом, а наименование подпунктов соответственно - с наименованием пунктов. Один из пунктов (или его часть) должна быть посвящена обобщению и критическому анализу теоретических изысканий, имеющихся по данной проблеме. Остальные пункты - более тщательному, глубокому прикладному исследованию проблемных вопросов избранной темы.

Учитывая, что реферат относится к числу самостоятельных, творческих исследований, при его написании недопустимы плагиат (выдача чужого произведения либо его части за свое) и компиляция (использование результатов чужих исследований без самостоятельной обработки источников). При заимствовании сведений, фактических данных или мнения других авторов необходимо по тексту работы делать сноски с указанием соответствующего источника.

В заключении работы кратко излагаются результаты исследования и делаются основные выводы. Заключение может содержать рекомендации по совершенствованию финансово-правового законодательства, рекомендации по повышению эффективности работы финансовых и иных органов и т.п.

В соответствии с ГОСТ оформляют титульный лист работы, а также сноски на источники опубликования использованной литературы, нормативных актов. При дословном цитировании необходимо заключать текст в кавычки, с указанием в сносках цитируемого источника. В сноске необходимо указать: фамилию, инициалы автора, название работы, место издания, издательство или название журнала (газеты), год издания, номер журнала (либо дату выхода газеты), страницы. При изложении положений используемой работы (без прямого цитирования) кавычки не требуются, но автор реферата обязан сделать ссылку на этот источник.

Список использованных источников включает все информационные источники, использованные автором в работе. Рекомендуется выделять следующие разделы:

- монографии;
- учебники и учебные пособия;
- статьи;
- интернет ресурсы.

Монографии, учебники, учебные пособия, сборники, научные статьи рекомендуется располагать в алфавитном порядке по фамилиям авторов, а если автор на титульном листе не указан, то по названию книги, учебника, учебного пособия, статьи и т. д.

Реферат должен:

- носить самостоятельный характер;
- быть написан с использованием действующих нормативно-правовых актов, отражать способности студента работать с нормативно-правовыми актами и рекомендуемой литературой;
- отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов;
- содержать анализ современной практики по исследованной проблеме;

– быть правильно оформлен (четкая структура, завершенность, правильное оформление библиографических ссылок, списка литературы и нормативно-правовых актов, аккуратность исполнения) в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рефератам.

Критериями оценки реферата являются:

- творческий подход к написанию реферата
- правильность и научная обоснованность выводов
- грамотность и стиль изложения
- аккуратность оформления работы

Темы рефератов определяются как преподавателем, так и студентом самостоятельно в соответствии с темами Программы курса и согласовывается с преподавателем. При написании студентами научно - проблемных рефератов им, как правило, должна быть рекомендована преподавателем и литература, подлежащая изучению.

Примерные темы рефератов по дисциплине Литература

1. Народные характеры в «Записках охотника» И.С.Тургенева
2. Духовная эволюция Евгения Онегина в романе А.С.Пушкина
3. «Маленький человек» в повести Н.В.Гоголя «Шинель»
4. Традиции классицизма в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»