

НПОУ «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДЕНО
ученым педагогическим советом
(протокол № 06-22 от «22» июня 2022)
Председатель педагогического совета
Директор _____ Л.Н. Цой



Рабочая программа дисциплины
ОГСЭ.09 Мировая художественная культура
ППССЗ по специальности
43.03.10 Туризм

Объем дисциплины – 52 часа.

Якутск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.10 Туризм. Укрупненная группа специальностей 43.00.00 Сервис и туризм.

Разработчики
рабочей
программы:

НПОУ «ЯКИТ»

Преподаватель

Пономарева Р.Д.

(место работы)

(должность)

(инициалы, фамилия)

Обсуждено на заседании
отделения

«08» июня 2022 г.

протокол № 30/1-22

Председатель
отделения

Зав. отделения



Д.А. Зайцева

Рассмотрено на заседании научно-методической
комиссии

«20» июня 2022 г.

протокол № 5

Председатель НМК

Заместитель директора по
учебно-методической
работе



«20» июня 2022 г.

Заместитель
директора по
учебно-
методической
работе



С.И. Томская

«22» июня 2022 г.

п/п	Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение ПЦК		Подпись председателя ПЦК	Фамилия И.О. председателя ПЦК
		дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.03.10 Туризм.

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗС:

ОГСЭ. Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

ОГСЭ.09 Мировая художественная культура

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- обогащать духовный мир, воспитывать чувства;
- пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности;
- развивать воображение, творческие способности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства;
- основные творческие методы и художественные направления;
- особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры;
- культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;
- специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода;
- выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства;
- воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях;
- отмечать национальное своеобразие искусства различных стран;

– использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ОК. 03 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 08 Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 52 часа, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) - 36 часов, из них практическая работа – 16 часов.

– самостоятельная работа обучающегося (всего) - 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ. 09 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	16
контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Промежуточная аттестация в форме	экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Первобытное и Античное искусство			
Тема 1.1 Художественная культура первобытного и древнего мира	Содержание учебного материала	2	1
	Миф – основа ранних представлений о мире в первобытном обществе. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей Древнего Египта. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке (Древняя Америка), Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира в крито-микенской культуре		
	Практические занятия Религия и культура Древнего Египта.	2	2
	Самостоятельная работа	-	-
Тема 1.2 Художественная культура Востока	Содержание учебного материала	2	1
	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия Древней Индии. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Культ природы – кредо японской архитектуры.		
	Практические занятия Своеобразие художественной культуры Древней Индии. Изобразительно искусство Древнего Китая.	2	2

	Самостоятельная работа	-	-
Тема 1.3 Античное искусство. Раннехристианское искусство	Содержание учебного материала	2	1
	Искусство Древней Греции: эпоха архаики, классический и эллинистический периоды. Специфика римского градостроительства. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.		
	Практические занятия Художественная культура Древнего Рима.	2	2
	Самостоятельная работа Таблица – скульпторы периода классики, их работы	2	2
Раздел 2 Искусство Средневековья			
Тема 2.1 Искусство Византии	Содержание учебного материала	2	1
	Художественная культура Византии. Византийский стиль в архитектуре. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.		
	Практические занятия Культура повседневности в византийском искусстве	2	2
	Самостоятельная работа Влияние Византии на древнерусское искусство	2	2
Тема 2.2 Искусство Средневековой Европы	Содержание учебного материала	2	1
	Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Готика в христианском зодчестве.		
	Практические занятия Готика в христианском зодчестве	2	2
	Самостоятельная работа Опорно-логический конспект – Нотр дам де Пари	2	2
Тема 2.3 Арабо-мусульманская культура	Содержание учебного материала	2	1
	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев		
	Практические занятия Охарактеризуйте орнаментальное убранство некоторых архитектурных сооружений в Средней Азии: Бухаре, Самарканде или Хиве	2	2
	Самостоятельная работа Подготовить сообщения на тему «Культура исламского мира»	2	2
Раздел 3 Искусство эпохи Возрождения			
Тема 3.1 Искусство Итальянского	Содержание учебного материала	2	1
	Художественные особенности Проторенессанса. Искусство Высокого		

Возрождения	Возрождения Искусство Позднего Возрождения.		
	Практические занятия Художественная культура эпохи Возрождения	2	1
	Самостоятельная работа Схема – работы Мазаччо. Схема – работы Боттичелли.	2	2
Тема 3.2 Северное Возрождение	Содержание учебного материала	2	1
	Нидерландское Возрождение. Немецкое и французское Возрождение.		
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа Схема – работы Яна Вермеера	2	2
Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII-XX вв.			
Тема 4.1 Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	Содержание учебного материала	1	1
	Искусство Барокко. Искусство классицизма. Стиль рококо в искусстве Франции.		
	Практические занятия Интерьер рококо	1	1
	Самостоятельная работа Презентация «Рококо в декоративно-прикладном искусстве»	2	2
Тема 4.2 Европейское искусство конца XVIII-XX вв.	Содержание учебного материала Романтизм и критический реализм. Английская пейзажная живопись. Уильям Тернер. Импрессионизм и постимпрессионизм. Художественный стиль «Модерн». Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Модерн в ювелирном искусстве. Художественные течения модернизма в живописи. Модернизм в архитектуре. Синтез в искусстве XX в. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам.	1	1
	Практические занятия Авангардное искусство XX в.	1	2
	Самостоятельная работа Работа со интернет-ресурсами, на тему «Особенности живописи романтизма»	2	2
	Раздел 5. Русское искусство IX-XX вв.		
Тема 5.1	Содержание учебного материала	1	1

Искусство Древней Руси	Искусство Руси в период феодальной раздробленности. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре. Шатровый храм. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в живописи Феофана Грека и Андрея Рублева. Икона «Троица» – символ национального единения. Петровское барокко. Елизаветинское рококо. Екатерининский классицизм, особенности. Искусство передвижников XX в.		
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа «Передвижники» – Составить опорно-логический конспект. «Шехтель и Лидваль – основные постройки» - составить таблицу	-	2
Тема 5.2 Изобразительное искусство XX в.	Содержание учебного материала	1	1
	Русский модерн. Живопись модерна. Русский конструктивизм. Архитектура конструктивизма. Архитектура середины 20 века. Советская живопись. Русское искусство конца 20 века. Проверочная работа.		
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа	-	-
ВСЕГО		52	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета.

Технические средства обучения:

Занятия проводятся в учебной аудитории и компьютерном классе, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519519>.

Дополнительные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : издательство юрайт, 2023. — 203 с. — (профессиональное образование). — isbn 978-5-534-10779-1. — текст : электронный // образовательная платформа юрайт [сайт]. — url: <https://urait.ru/bcode/517369>.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://digital.1september.ru/> - проект, позволяющий педагогам получать методическую поддержку по всем сферам

2. Журнал «Русское искусство» - издание, посвященное отечественному художественному наследию, включая наследие XX века.

3. Культура-Портал – Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России.

4. <http://www.iskunstvo.info/> - Гид по искусству в сети. Коллекция ссылок на сайты об искусстве, но и, прежде всего, огромное количество учебных материалов для искусствоведов и историков, собранное совместными усилиями нескольких поколений студентов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода	Решение проблемных ситуаций, подготовка и защита сообщения, презентации
выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства	
воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях	
отмечать национальное своеобразие искусства различных стран	
использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному	
Знания:	
основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени	Самостоятельная работа, тестирование
основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства	
основные творческие методы и художественные направления	
особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры	
культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм	
специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.)	