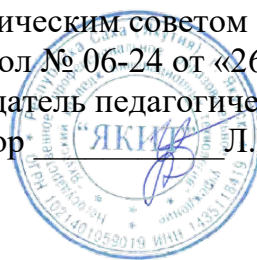


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Григорьев Сергей Сергеевич
Должность: Заместитель директора по информатизации и цифровизации
Дата подписания: 27.03.2025 08:37:24
Уникальный программный ключ:
33b52346aed603d1e29801db513455d4dfc35e27

ППОУ «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
(протокол № 06-24 от «26» июня 2024)
Председатель педагогического совета
Директор _____ Л.Н. Цой



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по учебной дисциплине СГЦ.07 Русская литература

**программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
среднего профессионального образования**

09.01.05 Оператор технической поддержки

Якутск 2024

Комплект ФОС включен в учебно-методическую документацию для аттестации обучающихся на соответствие требованиям образовательной программы по профессии 09.01.05 Оператор технической поддержки.

Рассмотрено и одобрено на заседании отделения юриспруденции и правоохранительной деятельности. Протокол заседания № 62-24 от «01» июня 2024 г. Председатель: Зайцева Д.А.

Разработчик: Пономарева Раиса Дмитриевна

СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по МР – Зайцева Д.А. в 2024-2025 учебном году.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта фондов оценочных средств	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплине.....	4
1.3. Формы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплине.....	4
1.4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9
2. Текущий контроль и оценка результатов обучения учебной дисциплины.....	10
3. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине.....	79

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины СГЦ.07 Русская литература профессиональной образовательной программы по профессии 09.01.05 Оператор технической поддержки.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины СГЦ.07 Русская литература

Комплекс ФОС позволяет оценивать следующие результаты освоения учебной дисциплины СГЦ.07 Русская литература в соответствии с ФГОС по профессии 09.01.05 Оператор технической поддержки.

Особое знание дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3. Формы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины СГЦ.07 Русская литература

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения учебной дисциплины СГЦ.07 Русская литература.

В соответствии с учебным планом профессии 09.01.05 Оператор технической поддержки, рабочей программой учебной дисциплины СГЦ.07 Русская литература предусматривает текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

1.3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины СГЦ.07 Русская литература в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих

обязательных форм контроля:

- выполнение и защита практических работ.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, тестирование по темам отдельных занятий.

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины СГЦ.07 Русская литература, учатся, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ:

Практическая работа № 1 «А.С. Пушкин как национальный гений и символ»;

Практическая работа № 2 «Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова»;

Практическая работа № 3 «Творчество Н. В. Гоголя. «Шинель», «Мертвые души»;

Практическая работа № 4 «Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского»;

Практическая работа № 5 «Илья Ильич Обломов как вне временной тип и одна из граней национального характера»;

Практическая работа № 6 «Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»;

Практическая работа № 7 «Жанровое своеобразие лирики Н. А. Некрасова»;

Практическая работа № 8 «Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»;

Практическая работа № 9 «М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»;

Практическая работа № 10 «Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;

Практическая работа № 11 «Отражение нравственных идеалов Л.Н. Толстого в системе персонажей романа – эпопеи «Война и мир»;

Практическая работа № 12 «Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова»;

Практическая работа № 13 «Пьеса М. Горького «На дне» как социально – философская драма»;

Практическая работа № 14 «М. А. Булгаков «Собачье сердце»;

Практическая работа № 15 «Поэзия Подвига», «Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века»;

Практическая работа № 16 «Нравственные проблемы в произведениях В.Г. Распутина».

Задания и критерии оценивания практических работ представлены в ФОС.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаиморецензирование
Знания:	
- роль и место дисциплины в общей системе изучаемых дисциплин; - историю отечественной литературы и ее роль в духовной жизни общества; - основные категории литературного процесса (направление и течение, метод и стиль, литературные роды и жанры – с одной стороны, и эпоха, этап, период развития – с другой; - специфику художественной речи.	

Контролируемые разделы / темы	Код и этапы формирования компетенции (или ее части)	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века			
Тема 1.1. Творчество А.С. Пушкина	ОК 04, ОК 05	Тестирование, устный опрос, ПР №1	Комплексный зачет

Тема 1.2. Творчество А.Ю. Лермонтова	ОК 04, ОК 05	Тестирование, устный опрос, ПР № 2	Комплексный зачет
Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя	ОК 04, ОК 05	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 3	Комплексный зачет
Раздел 2. Общая характеристика литературы II половины XIX века			
Тема 2.1. Творчество А.Н. Островского	ОК 04, ОК 05	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 4	Комплексный зачет
Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова	ОК 04, ОК 05	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 5	Комплексный зачет
Тема 2.3 И.С. Тургенева	ОК 04, ОК 05	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 6	Комплексный зачет
Раздел 3. Русская поэзия			
Тема 3.1. Творчество Н.А. Некрасова	ОК 04, ОК 05	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 7	Комплексный зачет
Тема 3.2. Творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева	ОК 04, ОК 05	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 8	Комплексный зачет
Тема 3.3 Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина	ОК 04, ОК 05	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 9	Комплексный зачет
Тема 3.4 Творчество Ф.М. Достоевского	ОК 04, ОК 05	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 10	Комплексный зачет
Тема 3.5 Творчество Л.Н. Толстого	ОК 04, ОК 05	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 11	Комплексный зачет

Тема 3.6 Творчество А.П. Чехова	ОК 04, ОК 05	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 12	Комплексный зачет
Раздел 4. Литература XX века			
Тема 4.1. Русская литература на рубеже веков (Бунин, М. Горький). Серебряный век русской поэзии	ОК 04, ОК 05, ОК 09	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 13	Комплексный зачет
Тема 4.2. Гражданская война и «Донские рассказы» М. Шолохова, творчество М. Булгакова: повесть «Собачье сердце»	ОК 04, ОК 05, ОК 09	Тестирование, устный опрос , сообщения, выполнение ПР № 14	Комплексный зачет
Тема 4.3 Великая Отечественная война в произведениях литературы	ОК 04, ОК 05, ОК 09	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 15	Комплексный зачет
Тема 4.4 Лагерная литература (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов)	ОК 04, ОК 05, ОК 09	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 15	Комплексный зачет
Тема 4.5 Поэзия II половины XX в. (Евтушенко, Высоцкий, Бродский). Творчество В.Г. Распутина: рассказ «Уроки французского»	ОК 04, ОК 05, ОК 09	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 16	Комплексный зачет

Тема 4.6 Особенности развития литературы конца XX – начала XXI веков (С. Довлатов, В. Пелевин, В. Маканин, Т. Толстая)	ОК 04, ОК 05, ОК 09	Тестирование, устный опрос , выполнение ПР № 16	Комплексный зачет
---	---------------------	--	-------------------

1.3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине- комплексный зачет, спецификация которого содержится в данном комплекте ФОС.

1.4 Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании лабораторной, практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- правильность выполнения нормативов по практическим работам;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале.

Оценка	Кол-во баллов	Критерии оценки
отлично	91 - 100	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
хорошо	71 - 90	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
удовлетворительно	51 - 70	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со

неудовлетворительно	Менее 51	структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.
---------------------	----------	---

2. Текущий контроль и оценка результатов обучения учебной дисциплины СГЦ.07 Русская литература.

Тестирование по разделам дисциплины

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

В-1.

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?

- а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?

- а) Александра I б) Александра II в) Павла I г) Петра III.

3. Найдите верный ответ:

- а) А. С. Пушкин родился в Петербурге б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское
в) А.С. Пушкин учился в КирОВОГРАДСКОЙ академии г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.

4. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- а) противоборство личности и государства б) тема любви
в) тема верности «маленького человека» г) тема супружеской неверности

5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут

- а) Наташа б) Мария в) Евгения г) Параша

6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- а) «К другу стихотворцу» б) «Мечтатель»
в) «Воспоминания о Царском Селе» г) «Пророк»

7. М.Ю.Лермонтов родился

- а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Москве г) в Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

- а) А.С. Пушкина б) А.А. Фета в) Н.В. Гоголя г) М. Ю. Лермонтова

9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

- а) жажда свободы, вольности, борьбы б) тема любви
в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром
г) тема народа и Родины

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) В. Г. Белинский г) придумал сам.

11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

а) «Герой нашего времени» б) «Майская ночь, или Утопленница»

в) «Мцыри» г) «Ревизор»

д) «Тарас Бульба» е) «Невский проспект»

12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?

а) Невский б) Нежинский в) Московский г) Александровский

13. Что такое романтизм?

а) изобразительно-выразительное средство б) литературное направление

в) другое название фантастики г) вид тропа

14. Тема художественного произведения – это

а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,

предусмотренной композицией данного произведения

в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

В-2.

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».

а) Ода б) Элегия в) Послание г) Эпиграмма.

3. Найдите верный ответ:

- а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн
- б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре
- в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.
- г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода
4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
- а) 1802-1841 б) 1789-1828 в) 1799-1837 г) 1805-1840
5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
- а) Пётр – великая личность б) Пётр- деспот, тиран
- в) двойственная оценка Петра г) здесь нет никакой оценки
6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует
- а) Александра II б) Елизавету II в) Петра I г) Николая I
7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?
- а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- б) В Московский университет
- в) В Царскосельский лицей
- г) В Петербургский университет
8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство
- а) неразделенной любви б) страха за жизнь близких людей
- в) радости за отмену крепостного права г) отчуждения от мира
9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова
- а) осмысление судьбы своего поколения б) критика самодержавия и светского общества
- в) тема народа и Родины г) жажда свободы, вольности, борьбы
10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?
- а) Старгород б) Новгород в) Вышгород г) Миргород
11. «Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь

а) приезд иностранца в Россию

в) Невский проспект

б) приезд ревизора в город

г) Московскую ярмарку

12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет

а) поручик Пирогов

б) Иван Иванович

в) повествователь

г) Евгений Онегин

13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это...

а) стопа

б) метр

в) верлибр

г) размер

14. Что такое хронотоп?

а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,

б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,

в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,

г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике М.Ю. Лермонтова?

Ключ к тесту

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».

	В-1	В-2
1	Б	А
2	В	А
3	Б	Б
4	А	В
5	Г	В
6	В	В
7	В	А
8	Г	Г
9	В	Б

10	Б	Г
11	А,В	В
12	А	В
13	Б	А
14	Г	А

Раздел 2. Общая характеристика литературы второй половины XIX века.

Вариант 1.

- Какие проблемы обозначились в русской литературе 2-й половины 19 века?
 - Проблема революции и будущего России;
 - Проблема раскрепощения человеческой личности;
 - Проблема нового героя;
 - Проблема эмансипации женщины;
 - Все варианты верны
- Почему А. Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?
 - Основал район Замоскворечья;
 - Открыл для русских читателей новый пласт: жизнь купцов, мелких чиновников и т.д., проживавших в Замоскворечье;
 - Проживал в Замоскворечье.
- К «темному царству» можно отнести таких героев пьесы А. Островского «Гроза», как
 - Кабанова и Феклуша;
 - Кабанова и Дикой;
 - Дикой и Борис.
- Назвать черты характера, несвойственные Катерине, главной героине пьесы А. Островского «Гроза»
 - Грубость;
 - Неумение обманывать;
 - Решительный характер;
 - Религиозность;
 - Трудолюбие;
 - Стремление к общественной деятельности.
- Назвать три романа И.Гончарова
- Что символизирует диван Обломова?
 - Тунеядство;
 - Пассивность;
 - Упадничество;
 - Склонность к размышлениям.
- К какому общественному политическому течению относился И.С. Тургенев?
 - Консерваторы;

- В. Либералы;
- В. Демократы.

8. Портретные черты какого героя романа Тургенева «Отцы и дети» представлены в отрывке:

«...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

- А) Николай Петрович Кирсанов.
- Б) Отец Николая Петровича Кирсанова.
- В) Евгений Васильевич Базаров.
- Г) Павел Петрович Кирсанов.

9. Кто из перечисленных героев был единомышленником Евгения Базарова?

- А. Анна Сергеевна Одинцова;
- Б. Василий Иванович Базаров (отец);
- В. Аркадий Кирсанов;
- Г. Нет единомышленников.

10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.

- А. Левша;
- Б. Бежин луг;
- В. Леди Макбет Мценского уезда;
- Г. Соборяне.

11. Главная тема повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»

- А. Путешествия Ивана Флягина;
- Б. Трудный жизненный путь героя;
- В. Тема праведничества;
- Г. Нравственные искания героя.

12. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?

- А. Московский университет
- Б. Царскосельский лицей
- В. Петербургский университет.

13. Составьте соответствие тем и сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А. Обличение самодержавной власти; Б. Обличение паразитического образа жизни господствующего класса; В. Обличение рядовых обывателей и либерально настроенных слоев общества в бездеятельности; Г. Представление угнетенного положения простого народа; Д. Представление образов правдоискателей.

1. Коняга; 2. Дикий помещик; 3. Премудрый пескарь; 4. Ворон-челобитчик; 5. Медведь на воеводстве.

14. Какие собрания по пятницам посещал в конце 40-х гг. Достоевский?

- А. Поэтический кружок;
- Б. Кружок Петрашевского;
- В. Кружок любителей словесности

15. В какой форме написана первая повесть Ф.М. Достоевского (написать одним словом)?

16. На какие два разряда подразделяет всё человечество герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников (записать словосочетаниями)?

17. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?

- А. Разговоры с Соней Мармеладовой;
- Б. Совесть;
- В. Допросы следователя Порфирия Петровича;
- Г. Ощущение разобщенности с людьми.

18. Какого очерка Л.Н. Толстой не писал

- А. Севастополь в декабре месяце;
- Б. Севастополь в мае;
- В. Севастополь в июне;
- Г. Севастополь в августе

19. О чем мечтает Андрей Болконский, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», в начале романа?

- А. О выгодной женитьбе;
- Б. О высокой должности;
- В. О славе.

20. Какие военные события описывает Толстой в романе «Война и мир»?

- А. Военная кампания 1805-1807 годов;
- Б. Отечественная война 1812 года;
- В. Отечественная война 1941-1945 года.

21. Кому принадлежать приведенные ниже характеристики? Составить соответствие.

- А. Кутузову;**
- Б. Наполеону.**

- 1. «тяжело ступая», «по пухлому, изуродованному раной лицу», «лицо его становилось всё светлее и светлее от старческой кроткой улыбки»
- 2. «безучастный, ограниченный и счастливый от несчастья других взгляд», «круглый живот», «жирные ляжки коротких ног», «жёлтый, пухлый, тяжёлый, с мутными глазами»
- 3. «Не играл никакой роли»; «не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему».
- 4. Роль «благодетеля мира», «делал свои распоряжения, которые или уже были исполнены прежде, чем он делал их, или же не могли быть и не были исполнены».

22. К «любимым» героям Л. Толстого относятся

- А. Семьи Ростовых, Болконских, Безуховых;
- Б. Семья Курагины, Карагиных, Друбецких;
- В. Кутузов;
- Г. Наполеон;
- Д. Тушин, Тимохин;
- Е. Шерер.

23. Какой рассказ не входит в «Маленькую трилогию» А.П. Чехова?

- А. Крыжовник;
- Б. Ионыч;

В. Человек в футляре;

Г. О любви.

24. Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» олицетворяет «прошлое»?

А. Лопахин;

Б. Аня и Петя Трофимов;

В. Раневская и Гаев

25. Символом чего является вишневый сад в пьесе?

А. Россия;

Б. Родины;

В. Будущего.

Вариант 2.

1. На какие течения разделилась русская общественность второй половины 19 века по вопросу о будущем России?

А. Революционеров-демократов и либералов;

Б. Западников и славянофилов;

В. Либералов и консерваторов.

2. Почему А. Островского называют основоположником русского драматического театра?

А. Основал первый русский драматический театр;

Б. Всю свою жизнь посвятил театру, многое сделал обновления репертуара, для драматургов и актеров;

В. Возглавил все московские театры.

3. Кого из перечисленных героев пьесы А. Островского «Гроза» нельзя отнести «жертвам темного царства»

А. Тихон и Варвара;

Б. Борис и Кулигин;

В. Катерина.

4. Почему Добролюбов назвал пьесу А. Островского «Гроза» самым решительным произведением?

А. Катерина закончила жизнь самоубийством;

Б. Показан революционный настрой главной героини;

В. Впервые в русской литературе показана героиня, способная бросить вызов «самодурной силе».

5. Назвать публицистическое произведение (Путевой дневник) И.Гончарова.

6. «Обломовщина» - это

А) активный образ жизни;

Б) система взглядов на общество;

В) принадлежность к светскому обществу;

Г) пассивный образ жизни.

7. С какими журналами не сотрудничал И.С. Тургенев?

А. Современник;

В. Отечественные записки;

В. Москвитянин.

8. Основным конфликтом в романе «Отцы и дети» является:

- А. Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- Б. Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- В. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- Г. Борьба между либеральными монархистами и народом.

9. О чем спорят Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов?

- А. О литературе и искусстве;
- Б. О природе;
- В. О народе;
- Г. О государстве;
- Д. Все варианты верны.

10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.

- А. Запечатленный ангел;
- Б. Тупейный художник;
- В. Леди Макбет Мценского уезда;
- Г. Запутанное дело.

11. Чем «очарован» герой повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?

- А. Лошадьми;
- Б. Красотой женщины;
- В. Красотой природы;
- Г. Физической силой;
- Д. Все варианты верны.

12. Одним из редакторов какого журнала в 1868—1884 гг. являлся М.Е. Салтыков-Щедрин?

- А. Русский вестник;
- Б. Современник
- В. Отечественные записки;
- Г. Русское слово.

13. Составьте соответствие терминов и их определений:.

- А. Эзопов язык;
- Б. Гипербола;
- В. Гротеск;
- Г. Сатира

1. Средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении;

2. Изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным;

3. Особый вид иносказания, язык намеков, маскирующий мысль и позволяющий ее передать в печати, несмотря на запрет.

4. Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство; резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни.

14. Где отбывал каторгу Ф.М. Достоевский?

- А. В Омском остроге;

- Б. В Тобольске;
- В. В Семипалатинске.

15. Какое произведение принесло Ф.М. Достоевскому известность (написать название произведения)?

16. С какой целью герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников вышел из своей каморки в начале повествования?

- А. Убить старуху-процентщицу;
- Б. Сделать «пробу» своему мероприятию;
- В. Навестить Мармеладовых.

17. Кому поведал свою страшную тайну Родион Раскольников?

- А. Соне;
- Б. Мармеладову;
- В. Дуне;
- Г. Порфирию Петровичу.

18. Какого произведения Л.Н. Толстой не писал

- А. Анна Каренина;
- Б. Воскресение;
- В. Братья Карамазовы;
- Г. Севастопольские рассказы.

19. В какой деятельности Пьер Безухов, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», нашел свое призвание?

- А. Антикрепостнические преобразования;
- Б. Служение народу;
- В. Масонство.

20. Какие военные сражения Толстой не описывает в романе «Война и мир»?

- А. Шенграбенское сражение;
- Б. Аустерлицкое сражение;
- В. Битва при Ватерлоо.

21. Кому принадлежат приведенные ниже характеристики? Составить соответствие.

- А. Наташа Ростова
- Б. Пьер Безухов;
- В. Андрей Болконский

1. «небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами»; «усталый, скучающий взгляд», «тихий мерный шаг»; «развалившись сидит в креслах... и сквозь зубы, щурясь, говорит французские фразы»; «брюзгливое выражение лица»

2. «черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своим сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»; «очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в желтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос»

3. «массивный, толстый молодой человек с стриженою головою, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и коричневым фраке»; «Он не казался уже толст... Выражение глаз было твердое, спокойное и оживленно-готовое... Прежняя его

распушенность, выразавшаяся и во взгляде, заменилась теперь энергической, готовою на деятельность и отпор подобранностью»

22. Какие характеристики не относятся к «любимым» героям Толстого?

- А. Герои даны в динамике;
- Б. Внешне некрасивы;
- В. Уверены в себе;
- Г. Духовно богаты;
- Д. Счастливы в финале;
- Е. Отсутствуют в эпилоге.

23. Какой рассказ А.П. Чехова не раскрывает тему «футлярности»?

- А. Толстый и тонкий;
- Б. Ионыч;
- В. Человек в футляре;
- Г. Крыжовник.

24. Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» олицетворяет «настоящее»?

- А. Лопахин;
- Б. Аня и Петя Трофимов;
- В. Раневская и Гаев

25. Какому герою пьесы «Вишневый сад» принадлежат ключевые слова «Вся Россия - наш сад!»?

- А. Лопахину;
- Б. Раневской
- В. Гаеву;
- Г. Пете Трофимову.

Эталоны ответов:

№ вопроса	Ответ 1 вариант	Ответ 2 вариант
1	Д	Б
2	Б	Б
3	Б	В
4	А,Е	Д
5	Обыкновенная история, Обломов, Обрыв	Фрегат «Паллада»
6	Б	Г
7	В	В
8	Г	В
9	Г	Д
10	Б	Г
11	В	Д
12	Б	Д
13	А-5, Б-2, В-3,Г-1, Д-4	А-3,Б-1, В-2, Г-4
14	Б	А
15	в письмах	Бедные люди
16	«твари дрожащие», «право имеющие»	Б
17	Г	А
18	В	В

19	В	Б
20	А,Б	В
21	А-1,3. Б-2,4	А-2, Б-3, В-1
22	А,В,Д	В,Е
23	Б	А
24	В	А
25	А	Г

Раздел 3. Русская поэзия

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм

В)сентиментализм

Б)классицизм

Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев

В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский

Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна

В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна

Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А)олицетворение

В)эпитет

Б)инверсия

Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров

В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети»,

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов В)Болконский

Б)Денисов Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею В)Наполеону

Б)императору Александру I Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича В)Раскольникова

Б)Зосимова Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
- Б) Н.А.Некрасову
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
- Б) легкомыслие
- В) лицемерие
- Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой
- Б) А.П.Чехов
- В) И.А.Гончаров
- Г) Ф.М.Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский
- Б) Н.А.Добролюбов
- В) Н.Г.Чернышевский
- Г) Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин
- Б) А.А.Фет
- В) Н.А.Некрасов
- Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
- Б) Заманиловка
- В) Марьино
- Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
- Б) разжалован в рядовые имущих
- В) не был наказан, так как дал взятку
- Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка
- Б) садовником
- В) солдатом
- Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) А.А.Фет
- Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства..»

А) аллегория

В)антитеза

Б)метафора

Г)гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие

В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта

Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Б) А.И. Герцен

Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека»

В)самодур

Б)тип «лишнего человека»

Г)романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г)А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский

В)Измайловский

Б)Павлоградский

Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика

В)эпос

Б)драма

Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- | | |
|-------------------|----------------------|
| А) И. А. Гончаров | В) Л. Н. Толстой |
| Б) А. П. Чехов | Г) Ф. М. Достоевский |

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А. С. Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н. В. Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л. Н. Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Г
- В) романа И. А. Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»

- | | |
|-------------------|-----------------|
| А) А. С. Пушкин | В) Ф. И. Тютчев |
| Б) Н. А. Некрасов | Г) А. А. Фет |

16. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| А) Соня Мармеладова | В) Р. Раскольников |
| Б) Петр Лужин | Г) Лебезятников |

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- | | |
|-------------------|-----------------|
| А) Н. А. Некрасов | В) Ф. И. Тютчев |
| Б) А. С. Пушкин | Г) А. А. Фет |

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| А) Савелий | В) Матрена Корчагина |
| Б) Григорий Добросклонов | Г) Ермил Гирин |

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- | | |
|-------------------|----------------|
| А) география | В) словесность |
| Б) греческий язык | Г) закон Божий |

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- | | |
|--------------------|----------------------|
| А) Пьер Безухов | В) Андрей Болконский |
| Б) Платон Каратаев | Г) Василий Денисов |

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- | | |
|------------------------------------|--|
| А) забыл закрыть дверь квартиры | В) оставил шляпу на месте преступления |
| Б) забыл взять орудие преступления | Г) испачкался в крови |

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б) он отказывается от веры и перестает молиться
- В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- | | |
|-----------|--------------|
| А) Гуров | В) Коваленко |
| Б) Буркин | Г) Беликов |

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- | | |
|------------------------|------------------|
| А) влияние его невесты | В) влияние среды |
|------------------------|------------------|

Б)воздействие родителей

Г)профессия врача

2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)романтизм

В)классицизм

Б)сентиментализм

Г)реализм

3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

В) «Медведь»

Б) «Чайка»

Г) «Дама с собачкой»

4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский

Г) А.П.Чехов

5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А)Петербург

В)город NN

Б)Москва

Г)тульское имение Обломова

6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А)Лебезятников

В)Лужин

Б)Соня

Г)Свидригайлов

7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А)Беликов («Человек в футляре»)

В)Очумелов («Хамелеон»)

Б)Туркин («Ионыч»)

Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А)И.А.Гончаров

В)Ф.М.Достоевский

Б)Л.Н.Толстой

Г)И.С.Тургенев

9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А)чистое искусство

В)декадентство

Б)натуральная школа

Г)социалистический реализм

10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А)пролог

В)кульминация

Б)завязка

Г)развязка

11.Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток»

В) «подводное течение»

Б) «поток сознания»

Г) «невидимая жизнь»

12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А)тема города

В)любовь

Б)одиночество

Г)гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А)Ф.М.Достоевскому

В)И.А.Бунину

Б)Л.Н.Толстому

Г)А.П.Чехову

14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А)душевную пустоту

В)раболепие

Б)чинопочитание

Г)лицемерие

15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Б)А.Н.Островский «Гроза»

Г)И.А.Гончаров «Обломов»

16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад»

В) «Мертвые души»

Б) «Гроза»

Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

А)Н.Г.Чернышевскому

В)В.Г.Белинскому

Б)Н.В.Гоголю

Г)М.Ю.Лермонтову

18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)классицизм

В)романтизм

Б)реализм

Г)сентиментализм

19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А)мещанка

В)крестьянка

Б)дворянка

Г)купчиха

20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом хлопоча и клубясь...»

А)гротеск

В)аллегория

Б)олицетворение

Г)сравнение

21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А)история рода Обломовых

Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А)бездушие

В)простодушие

Б)равнодушие

Г)высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А) забавный сюжет

В) фарсовые ситуации

Б) комичный финал
возможностям

Г) претензии персонажей противоречат их

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А) А.К.Толстой

В) А.А.Фет

Б) А.С.Пушкин

Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А) Ф.М.Достоевский

В) Ф.И.Тютчев

Б) Л.Н.Толстой

Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет

В) Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев

Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода»

В) «Певцы»

Б) «Муму»

Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А) Н.Г.Чернышевский

В) В.Г.Белинский

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А) Н.Г.Чернышевский

В) Ф.М.Достоевский

Б) М.Е.Салтыков-Щедрин

Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А) И.С.Тургенев

В) Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров

Г)А.П.Чехов

9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой

В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров

Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А)А.С.Пушкин

В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Ю.Лермонтов

Г)А.П.Чехов

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода

В)элегия

Б)баллада

Г)послание

13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин

В)Н.А.Некрасов

Б)М.Ю.Лермонтов

Г)Ф.И.Тютчев

14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому

В)Пьеру Безухову

Б)Николаю Ростову

Г)Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербол
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение
- Б) антитеза
- В) анафора
- Г) эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудака, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)Ермил Гирип, Кулигин, Яким Нагой

В)Ермил Гирип, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин

Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В)способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А)взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

Ответы:

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1	Г	Б	В	Г
2.	Г	В	г	Г
3.	Б	Б	б	Б
4.	Б	В	В	В
5.	В	В	А	Б
6.	Г	В	Г	В
7.	Б	В	А	В
8.	А	В	б	Б
9.	В	Б	Б	В
10.	Б	Б	А	Г
11.	В	В	В	В
12.	В	Б	Г	В
13.	В	А	А	Г
14.	Б	В	А	В
15.	В	В	Г	В
16.	А	В	Б	Г
17.	В	В	В	В
18.	Б	В	Б	В
19.	Б	Б	Г	Г
20.	В	В	Б	В
21.	Б	Г	А	В
22.	В	А	Б	В
23.	Б	А	В	Б

24.	Б	А	Б	А
-----	---	---	---	---

Раздел 4. Литература XX века

1 вариант

Выберите один вариант ответа

1. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М.А.Шолохов

2. . Автором какого сборника стихов был О. Мандельштам?

А)"Колчан" б)"Кипарисовый ларец" в)"Камень" г)"Семь цветов радуги"

3. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

а) одну б) две в) три г) пять

4. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера» б) «Белая гвардия» в) «Театральный роман»
г) «Мастер и Маргарита»

5. Укажите, где происходит действие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

а) Ленинград б) Петроград в) Москва г) Ерусалим

6. По Пастернаку, «цель творчества» – это:

А.) успех, Б).шумиха, В.)самоотдача

7. Для Пастернака поэзия:

А.) органическая функция счастья человека, Б.) необозримое пространство, В.)гармония души и тела

8. Стихи Пастернака порождены:

А.) разочарованием в Советской власти, в революции, Б) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой, В).поисками смысла жизни и творчества

9. Как называется первая книга Шолохова?

А) «Судьба человека» б) «Донские рассказы» в) «Родинка»

10. Кто из героев романа Фадеева «Разгром» героически погибает в схватке с врагом?

А) Левинсон, б) Морозко, В)Метелица, Г)Мечик

11. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман

12. В финале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» о главном герое говорится, что он «не заслужил света». А что «заслужил» Мастер?

а) наказание; б) рай; в) покой; г) любовь.

13. За какое произведение Шолохову присуждена Ленинская премия?

А) «Тихий Дон» б) «Судьба человека» в) «Поднятая целина»

14.). На каких трёх больших событиях сосредоточил своё внимание Шолохов в своих крупных произведениях?(распределите)

А) Гражданская война 1 «Поднятая целина»

Б) Коллективизация 2 «Они сражались за Родину»

В) Отечественная война 3 «Тихий Дон»

15. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет

16. Какое произведение не принадлежит Шолохову?

А) Лазоревая степь б) Нахаленок в) Молодая гвардия г) Червоточина

2 вариант

1. По Пастернаку, «цель творчества» – это:

а.) успех, б).шумиха, в.)самоотдача

2. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман

3. В финале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» о главном герое говорится, что он «не заслужил света». А что «заслужил» Мастер?

а) наказание; б) рай; в) покой; г) любовь.

4. Для Пастернака поэзия:

А.) органическая функция счастья человека, Б.) необозримое пространство, В.)гармония души и тела

5. Стихи Пастернака порождены:

А.) разочарованием в Советской власти, в революции, Б) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой, В).поисками смысла жизни и творчества

6. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М.А.Шолохов

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

а) одну б) две в) три г) пять

8.10. Кто из героев романа Фадеева «Разгром» героически погибает в схватке с врагом?

А) Левинсон, б) Морозко, В)Метелица, Г)Мечик

9. . Автором какого сборника стихов был О. Мандельштам?

А)"Колчан" б)"Кипарисовый ларец" в)"Камень" г)"Семь цветов радуги"

10. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера» б) «Белая гвардия» в) «Театральный роман»

г) «Мастер и Маргарита»

11. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет

12. Как называется первая книга Шолохова?

А) «Судьба человека» б) «Донские рассказы» в) «Родинка»

13. Укажите, где происходит действие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

а) Ленинград б) Петроград в) Москва г) Ерусалим

14. За какое произведение Шолохову присуждена Ленинская премия?

А) «Тихий Дон» б) «Судьба человека» в) «Поднятая целина»

15.). На каких трёх больших событиях сосредоточил своё внимание Шолохов в своих крупных произведениях?(распределите)

А)Гражданская война 1 «Поднятая целина»

Б) Коллективизация 2 «Они сражались за Родину»

В) Отечественная война 3 «Тихий Дон»

16. Какое произведение не принадлежит Шолохову?

А) Лазоревая степь б) Нахаленок в)Молодая гвардия г)Червоточина

Ответы:

<u>№ вопроса</u>	<u>Вариант1</u>	<u>Вариант 2</u>
<u>1</u>	<u>В</u>	<u>В</u>
<u>2.</u>	<u>В</u>	<u>В</u>
<u>3.</u>	<u>В</u>	<u>В</u>
<u>4.</u>	<u>Г</u>	<u>Б</u>
<u>5.</u>	<u>ВГ</u>	<u>Б</u>
<u>6.</u>	<u>В</u>	<u>А</u>
<u>7.</u>	<u>А</u>	<u>А</u>
<u>8.</u>	<u>Б</u>	<u>Б</u>

9.	<u>Б</u>	<u>В</u>
10.	<u>Б</u>	<u>Г</u>
11.	<u>В</u>	<u>Б</u>
12.	<u>В</u>	<u>Б</u>
13.	<u>В</u>	<u>ВГ</u>
14.	<u>А-3</u> <u>Б-1</u> <u>В- 2</u>	<u>В</u>
15.	<u>Б</u>	<u>А-3</u> <u>Б-1</u> <u>В- 2</u>
16.	<u>В</u>	<u>В</u>

Критерии оценивания:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	если студент при тестировании дал 85-100% правильных ответов
Оценка 4 («хорошо»)	если студент при тестировании дал 69-84% правильных ответов
Оценка 3 («удовлетворительно»)	если студент при тестировании дал 51-68% правильных ответов
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	если студент при тестировании дал менее 50% правильных ответов

Тематика рефератов, докладов, сообщений, презентаций

1. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
2. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
3. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
4. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и

- толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
 8. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
 9. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
 10. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
 11. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
 12. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
 13. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
 14. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
 15. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
 16. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
 17. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
 18. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
 19. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
 20. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
 21. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
 22. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
 23. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
 24. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
 25. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
 26. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
 27. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
 28. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
 29. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
 30. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
 31. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-

- политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
32. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
 33. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
 34. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
 35. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
 36. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
 37. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
 38. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!...» и др.).
 39. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
 40. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
 41. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
 42. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
 43. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
 44. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 45. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
 46. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
 47. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
 48. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
 49. Новаторство чеховской драматургии.
 50. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
23. Ранняя лирика Б. Пастернака.
24. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
25. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
26. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
27. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
28. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
29. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
30. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
31. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
32. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
33. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
34. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
35. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
36. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
37. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
38. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
39. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
40. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
41. Поэзия 60-х гг. XX века.
42. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
43. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

44. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.
45. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
46. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
47. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
48. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
49. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Критерии оценивания теоретических знаний

При оценивании теоретических знаний по СГЦ.07 Русская литература учитываются такие показатели: глубина, полнота, аргументированность, умение использовать их применительно к конкретным случаям и занятиям физическими упражнениями.

С целью проверки теоретических знаний могут использоваться методы устного и письменного контроля в следующих формах:

- выполнение творческих заданий (подготовка докладов и рефератов);
- создание мультимедийных презентаций;
- ответы на контрольные вопросы;
- тестирование;
- составление словаря терминов либо кроссворда;

Требования к оформлению доклада

Доклад предоставляется в распечатанном виде, объемом 3-5 страниц. Текст доклада должен быть представлен в текстовом редакторе Word, шрифт - Times New Roman 14, межстрочный интервал – 1.5 (полуторный). Поля: верхнее - 2, нижнее - 2, левое- 3, правое - 1,5.

Доклад должен включать в себя: введение, основную часть, заключение, список литературы (не менее 5 источников).

Критерии оценки доклада:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	материал изложен в определенной логической последовательности. Тема доклада раскрыта полностью.
Оценка 4 («хорошо»)	тема раскрыта, но при этом допущены не существенные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
Оценка 3 («удовлетворительно»)	тема раскрыта не полностью, допущена существенная ошибка.
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	содержании доклада не раскрывает рассматриваемую тему, обнаружено не понимание основного содержания учебного материала

Доклад может быть представлен как доклад-презентация. Необходимо представить 5-7 слайдов. Время доклада -5 минут. Критерии оценки доклада такие же. Дополнительно оценивается презентация.

Оформление слайдов	Параметры
Стиль	Соблюдать единого стиля оформления.
Фон	Фон не должен быть слишком темным или ярким, чтобы не отвлекать внимания от содержания слайдов.
Использование цвета	Слайд не должен содержать более трех цветов. Фон и текст должны быть оформлены контрастными цветами.
Анимационные эффекты	При оформлении слайда использовать возможности анимации. Анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания слайдов.
Представление информации	Параметры
Содержание информации	Слайд должен содержать минимум информации. Информация должна быть изложена доступным языком. Содержание текста должно точно отражать этапы выполненной работы. Текст должен быть расположен на слайде так, чтобы его удобно было читать. В содержании текста должны быть ответы на проблемные вопросы. Текст должен соответствовать теме презентации.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре. Надпись должна располагаться под картинкой.
Размер шрифта	Для заголовка – не менее 24. Для информации не менее – 18. Лучше использовать один тип шрифта. Важную информацию лучше выделять жирным шрифтом, курсивом, подчеркиванием На слайде не должно быть много текста, оформленного прописными буквами.
Выделения информации	На слайде не должно быть много выделенного текста (заголовки, важная информация).
Объем информации	Слайд не должен содержать большого количества информации. Лучше ключевые пункты располагать по одному на слайде.

Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: – с таблицами – с текстом – с диаграммами
--------------	--

Критерии оценивания презентаций:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	выполненная презентация отвечает всем требованиям критериев
Оценка 4 («хорошо»)	в презентации имеются незначительные нарушения или отсутствуют какие-либо параметры
Оценка 3 («удовлетворительно»)	при оценивании половина критериев отсутствует

Требования к оформлению реферата

Реферат предоставляется в распечатанном виде, объемом 10-15 страниц. Текст реферата должен быть представлен в текстовом редакторе Word, шрифт - Times New Roman 14, межстрочный интервал – 1.5 (полуторный), в таблицах возможен межстрочный интервал – 1 (одинарный), поля: верхнее - 2, нижнее - 2, левое - 3, правое - 1,5.

Реферат должен включать в себя: содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы (не менее 5 источников).

Время на защиту реферата: 5 минут.

Критерии оценивания реферата:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	материал изложен в определенной логической последовательности. Тема реферата раскрыта полностью.
Оценка 4 («хорошо»)	тема реферата раскрыта, при этом допущены не существенные ошибки, исправленные по требованию преподавателя
Оценка 3 («удовлетворительно»)	тема раскрыта не полностью, допущена существенная ошибка
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	при защите реферата обнаружено не понимание основного содержания учебного материала

Практические работы.

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Тема 1.1. Творчество А.С. Пушкина

Практическая работа № 1

по теме «А.С. Пушкин как национальный гений и символ»

Цель: Осмысление духовного наследия А.С. Пушкина, его величия как гениального человека и талантливого поэта.

1. Период жизни поэта.
2. Заполните таблицу

Основные периоды творчества	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период

3. Прочитайте поэму «Медный всадник». Ответьте на вопросы.

1. Какое впечатление она произвела на вас?
2. На какие композиционные части можно разделить поэму «Медный всадник»?
3. Прочитайте описание памятнику Петру I. Выделите основные черты облика императора. Каким он предстает в поэме?
4. Какой смысл в том, что поэма «Медный всадник» открывается гимном Петербургу? Докажите, что город Петра – это не только место действия поэмы, но и её главный герой.
5. Перечитайте описание Петербурга, которым открывается поэма. Каким предстает город в этом описании? Благодаря каким художественным средствам поэт достигает такого эффекта?
6. Какими способами изображена разбушевавшаяся стихия? Какие метафоры и сравнения помогают представить разбушевавшуюся стихию?
7. Как вы понимаете определение «маленький человек»? В каких произведениях русской литературы вы уже с ним встречались? Можно ли Евгения относить к этому типу героя? Обратившись к тексту поэмы, обоснуйте свой ответ.
8. Какую информацию мы узнаем о Евгении в первой части? Какую характеристику дает ему автор? О чем герой мечтает. Можно ли его считать только безликим чиновником или его человеческий облик привлекателен.
9. Какой символический смысл в том, что первая часть заканчивается описанием «Медного всадника»? Чьими глазами мы видим памятник Петру?

10. Как в поэме выражается присутствие автора?
 11. На чьей стороне автор?
4. Почему имя Пушкина до сих пор общеизвестно, а его поэзию изучают в учебных заведениях?

Дополнительные задания (дополнительная оценка):

1. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:
 - Почему Пушкин и герои его произведений до сих пор становятся объектами изображения в различных видах искусств?
 - Какие существуют памятники А.С. Пушкину и героям его произведений (место, название)
 - Патриотические стихотворения А.С. Пушкина
 - А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка.
 - Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
 - Подготовить одну из видов рекламной продукции (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.).

Тема 1.2 Творчество А.Ю. Лермонтова

Практическая работа № 2

по теме «Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова»

Цель: проанализировать лирику М.Ю.Лермонтова

1. Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «...»?

Из всех стихотворений замечательного русского поэта и писателя М.Ю. Лермонтова, затрагивающих тему одиночества и изгнанничества, на мой взгляд, наиболее показательным является стихотворение «...».

В этом стихотворении Лермонтов сравнивает себя с ..., придавая через художественный прием олицетворения неживому предмету признаки живого существа:

Поэт использует не только сравнение и олицетворение, но другие художественные приемы. Например, прием антитезы. Он противопоставляет и Это можно проследить через такие слова из стихотворения:

Тема одиночества очень тревожила душу поэта. Ему казалось, что его никто не понимает, что он никому не нужен. Но в его душе существовала также надежда на то, что есть где-то на свете такой человек, который может его понять и принять. ...

По моему мнению, М.Ю. Лермонтов в стихотворении «...» сумел выразить и настроения лирических героев:

Моё настроение после прочтения стихотворения «....» близко к настроению Мне также при мыслях о становится

2. Ответить на вопросы по поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»

1. Что вам известно об истории написания поэмы?
2. Почему Лермонтов определяет жанр «Демона» как «восточную повесть»?
3. Назовите литературно-мифологических предшественников лермонтовского Демона. Чем герой поэмы похож и не похож на них?
4. Как можно охарактеризовать Демона? Почему он – романтический герой? Каков Демон в восприятии Тамары?
5. Почему Тамара полюбила Демона?
6. В чём смысл монолога Демона «Клянусь я первым днём творенья...»?
7. Почему попытка Демона вернуться к миру добра не увенчалась успехом?
8. Что можно сказать об авторском отношении к Демону? Помогает ли это понять развязка истории Демона и Тамары

Задания на дополнительную оценку

1. Подготовить сообщения на тему
«Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова»
2. Выучить наизусть одно из стихотворений поэта

Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя

Практическая работа № 3

по теме: «Творчество Н.В.Гоголя. «Шинель», «Мертвые души»»

1. Укажите, какие утверждения о творческом методе Н.В.Гоголя являются верными:
А) Н.В.Гоголь является основателем «натуральной школы»;
Б) Н.В.Гоголь широко применяет такие приемы, как сатирическая типизация, гротеск, алогизм, художественная деталь;
В) Н.В.Гоголь в своем творчестве активно разрабатывает тему «лишнего человека»;
Г) фантастические элементы в свои произведения Н.В.Гоголь вводит, чтобы подчеркнуть исключительность своих героев и обстоятельств, в которые они попадают.
2. Расположите произведения Н.В.Гоголя в хронологической последовательности, исключив то произведение, которое Н.В.Гоголю не принадлежит:
А) «Ревизор»;
Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
В) «Ганц Кюхельгартен»;

- Г) «Мертвые души»;
Д) «Выстрел».
3. Дайте краткие ответы на вопросы по повести Н.В.Гоголя «Шинель»:
- А) *О ком сказано*: «Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, - нет, он служил с любовью»?
- Б) *О ком или о чем идет речь*: «Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалования или около того»?
- В) «С лица и с поступков его исчезло само собою сомнение, нерешительность – словом, все колеблющиеся и неопределенные черты». *С кем и почему произошли такие перемены?*
- Г) Почему в финале реалистической повести появляется фантастическая история о призраке?
4. Сколько частей по замыслу Н.В.Гоголя должна была содержать поэма «Мертвые души»?
- А) 1;
В) 3;
Б) 2;
Г) 4.
5. Афера Чичикова с «мертвыми душами» основана на
- А) застойности бюрократического аппарата России;
В) крепостнической системе России;
Б) предприимчивости и ловкости Чичикова;
Г) бесхозяйственности помещиков.
6. В чем состоит смысл образа дороги в поэме?
- А) источник вдохновения для автора;
Б) связующее звено между помещиками во время путешествия Чичикова;
В) символ жизненного пути человека;
Г) символ будущего России, способ показать необъятные просторы Родины.
7. Почему Н.В.Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин) последовательности?
- А) герои располагаются по принципу «оживления»;
Б) герои располагаются по степени деградации, омертвления;
В) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему;
Г) посещение Чичиковым помещиков не построено по какой-либо схеме.
8. Н.В.Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент в «Мертвых душах» проявляется в
- А) любовной интриге;
В) пейзажных зарисовках;
Б) лирических отступлениях и авторских оценках;

Г) вставных элементах.

9. Узнайте героя по описанию:

А) «...еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар»;

Б) «Характера он был больше молчаливого, чем разговорчивого; имел даже благородное побуждение к просвещению, то есть чтению книг, содержанием которых не затруднялся...»;

В) «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя... для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги»;

Г) «...не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж не так, чтобы слишком молод».

10. Кто о ком говорит?

А) «Это, господа, судырь мой, не кто другой, как капитан Копейкин!»;

Б) «Надул, сильно надул...»;

В) «У этого губа не дура!»;

Г) «И лицо разбойничье! ... Дайте ему только нож да выпустите на большую дорогу – зарежет, за копейку зарежет!».

11. Н.В.Гоголь – мастер художественной детали. Укажите несколько вещей, которые принадлежат указанным ниже героям. Что эти вещи говорят о людях, которым принадлежат?

А) Коробочка;

Б) Манилов.

12. По речевой характеристике укажите героя:

А) «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет».

Б) «Лучше ж я маненько повременю, авось понаедут купцы, да применюсь к ценам».

В) «препочтеннейший, прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».

Г) «Наслышан об экономии и редком управлении имениями...», «почел за долг познакомиться и принести лично свое почтение...», «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу двойку».

13. Укажите, какой помещик угощал Чичикова:

А) пресным пирогом с яйцом;

Б) щами от чистого сердца;

В) рябиновкой, каким-то бальзамом;

Г) ватрушками, из которых каждая была больше тарелки.

14. Вставьте пропущенные слова:

А) «Иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная _____»;

Б) _____, куда ж несешься ты? дай ответ»;

- В) «_____ на человечестве»;
- Г) «Все похоже на правду, что может случиться с _____!»;
- Д) «Всё сделаешь и всё прошибешь на свете _____»;
- Е) «Нет, пора, наконец, припрячь и _____. Итак, припряжём _____!»

15. В главах, посвященных помещикам, Н.В.Гоголь использует одну и ту же последовательность описаний. Восстановите эту последовательность:

- А) портрет помещика и членов его семьи;
- Г) интерьер;
- Б) дом;
- Д) пейзаж;
- В) еда;
- Е) отношение к предложению Чичикова.

Используя данные пункты, дайте характеристику Ноздреву. Докажите, что Ноздрев – «мертвая душа».

16. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов:

А) В поэме образ Чичикова – самый трудный для оценки. Литературоведы расходятся во мнениях, говоря о Чичикове. Вот несколько высказываний:

- 1) «Чичиков по-настоящему сильная личность» (В.Кожин);
- 2) «В эпосе с «мёртвыми душами» наиболее ярко раскрылась дьявольская энергия и изобретательность Чичикова, его характер дельца и изобретателя новой формации...» (С.И.Машинский);
- 3) «Один деятельный человек – Чичиков, и тот ограниченный плут» (А.И.Герцен);
- 4) «Чичиков, отличаясь от помещиков, тоже «мёртвая душа». Ему недоступна «блистающая радость жизни» (В.Г.Марацман).

С какими из высказываний о Чичикове вы согласны, с какими нет? Дайте свою оценку образу Чичикова.

Б) Кому из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» близка жизненная позиция Чичикова? Сравните этих двух героев.

Контрольная работа по теме
«Творчество Н.В.Гоголя. «Шинель», «Мертвые души»»

II вариант

1. Укажите, какие утверждения о творческом методе Н.В.Гоголя являются верными:

- А) В своем творчестве Н.В.Гоголь продолжает вслед за А.С.Пушкиным тему «маленького человека»;
- Б) В своих комедиях Н.В.Гоголь остается верен традициям классицизма;
- В) Н.В.Гоголь широко использует «говорящие» фамилии и речь как средства характеристики героев;

- Г) Для творчества Н.В.Гоголя характерны мотивы тоски, одиночества, грусти, странничества.
2. Расположите произведения Н.В.Гоголя в хронологической последовательности, исключив то произведение, которое Н.В.Гоголю не принадлежит:
- А) «Сорочинская ярмарка»;
 - Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»;
 - В) «Вий»;
 - Г) «Станционный смотритель»;
 - Д) 2-й том «Мертвых душ».
3. Дайте краткие ответы на вопросы по повести Н.В.Гоголя «Шинель»:
- А) *О ком сказано*: «В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. ... Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически»?
 - Б) *О ком идет речь*: «Главным основанием его системы была строгость. ... Впрочем, он был в душе добрый человек, хорош с товарищами, услужлив, но генеральский чин совершенно сбил его с толку»?
 - В) Что произошло с новой шинелью главного героя?
 - Г) Назовите идею повести «Шинель».
4. Заглавие поэмы многозначно. Какой высший смысл вкладывал Н.В.Гоголь в название «Мертвые души»?
- А) определение бюрократического жаргона, обозначающего умершего крестьянина;
 - Б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой;
 - В) обозначение «омертвения» помещиков и чиновников;
 - Г) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвого» и «живого».
5. С какой целью Н.В.Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?
- А) изобразить жизнь столичного чиновничества;
 - Б) показать бездуховность бюрократии и предупредить о возможности народного мщения за произвол;
 - В) опровергнуть идею безнаказанности власти;
 - Г) приостановить развитие сюжета.
6. По замыслу Н.В.Гоголя во втором, сожженном, и третьем, ненаписанном томе «Мертвых душ» должно было произойти:
- А) перерождение Чичикова в апостола Павла;
 - Б) возрождение России;
 - Б) окончательное падение главного героя;
 - Г) социальные изменения в обществе.
7. Чем завершается первый том «Мертвых душ»?
- А) биографией Чичикова;
 - В) лирическим отступлением о «Руси-тройке»;
 - Б) размышлениями автора о главном герое;

- Г) разоблачением аферы Чичикова.
8. Кто в поэме является «живой душой»?
- А) умершие крепостные крестьяне Собакевича;
- В) Чичиков;
- Б) Манилов;
- Г) беглые крестьяне Плюшкина.
9. Узнайте героя по описанию:
- А) «Из тех..., которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов»;
- Б) «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его»;
- В) «А ведь было время, когда он только был бережливым хозяином! был женат и семьянин, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости»;
- Г) «На взгляд он был человек видный; черты его лица были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...».
10. Кто о ком говорит?
- А) «...ведь больше никаких экипажей и не делал, как только рессорные. И не то как бывает московская работа, что на один час, - прочность такая, сам и обобьет, и лаком покроет!»;
- Б) «Эк ее, дубинноголовая какая!»;
- В) «Фетюк просто! Я думал было прежде, что ты хоть сколько-нибудь порядочный человек, а ты никакого не понимаешь обращения. С тобой никак нельзя говорить, как с человеком близким... никакого прямодушия, ни искренности! совершенный Собакевич, такой подлец!»;
- Г) «А я ему такой же дядюшка, как он мне дедушка. У себя дома есть, верно, нечего, так вот он и шатается!»
11. Н.В.Гоголь – мастер художественной детали. Укажите несколько вещей, которые принадлежат указанным ниже героям. Что эти вещи говорят о людях, которым принадлежат?
- А) Чичиков;
- Б) Собакевич.
12. По речевой характеристике укажите героя:
- А) «Пари держу, врешь!», «Эх ты, Софрон!», «Фетюк просто!», «такой шильник, печник гадкий!»;
- Б) «...случай мне доставил счастье, можно сказать образцовое, говорить с вами и наслаждаться приятным вашим разговором...»;
- В) «Первый разбойник в мире!», «я гадостей не стану есть»; «а это просвещение – фук!»;

- Г) «Вот утешили старика! Ах, Господи Ты мой! ах святители вы мои!»;
 «на Страшном Суде черти припекут тебя за это железными рогатками!»
13. Укажите, какой помещик угощал Чичикова:
- А) бутылкой мадеры;
 - В) сухарем из кулича;
 - Б) горячими блинами;
 - Г) бараньим боком с кашей.
14. Вставьте пропущенные слова:
- А) «Беседка с плоским зеленым куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «_____ уединенного размышления»;
 - Б) «ни в городе Богдан ни в селе _____»;
 - В) «Больше всего береги и копи _____»;
 - Г) «Стол, кресла, стулья – всё было самого тяжелого и беспокойного свойства, - словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже _____!» или «И я тоже очень похож на _____!»»;
 - Д) «_____ был в некотором отношении человек исторический»;
 - Е) «_____ - вина его; из-за него произвелись дела, которым свет дает название *не очень чистых*».
15. В главах, посвященных помещикам, Н.В.Гоголь использует одну и ту же последовательность описаний. Восстановите эту последовательность:
- А) портрет помещика и членов его семьи;
 - Г) интерьер;
 - Б) дом;
 - Д) пейзаж;
 - В) еда;
 - Е) отношение к предложению Чичикова.
- Используя данные пункты, дайте характеристику Плюшкину. Докажите, что Плюшкин – «мертвая душа».
16. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов:
- А) В поэме образ Чичикова – самый трудный для оценки. Литературоведы расходятся во мнениях, говоря о Чичикове. Вот несколько высказываний:
 - 1) «Чичиков по-настоящему сильная личность» (В.Кожин);
 - 2) «В эпосе с «мёртвыми душами» наиболее ярко раскрылась дьявольская энергия и изобретательность Чичикова, его характер дельца и изобретателя новой формации...» (С.И.Машинский);
 - 3) «Один деятельный человек – Чичиков, и тот ограниченный плут» (А.И.Герцен);
 - 4) «Чичиков, отличаясь от помещиков, тоже «мёртвая душа». Ему недоступна «блистающая радость жизни» (В.Г.Марацман).
- С какими из высказываний о Чичикове вы согласны, с какими нет? Дайте свою оценку образу Чичикова.

Кому из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» близка жизненная позиция Чичикова? Сравните этих двух героев.

Раздел 2. Общая характеристика литературы II половины XIX века

Тема 2.1 Творчество А.Н. Островского

Практическая работа № 4 по теме «Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского».

Цель: обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы, драматургии второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения А.Н. Островского «Гроза».

Жизнь и творчество А.Н. Островского
1823-1886

Александр Николаевич Островский – «Колумб Замоскворечья»

Малый театр – «Дом Островского»

«Моя задача служить русскому драматическому театру» (А.Н. Островский)

41 год жизни отдан драматургии

Создатель русского национального театра (создал репертуар русского театра, написал около 50 оригинальных пьес, являлся автором переводных).

35 лет жизни отдано театру

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Задание 1. Прочитайте страницы учебника 113 – 139, заполните таблицы (Оберникшина Г.А. Литература. Ч.1. - М.: Академия, 2015).

Биография А.Н. Островского

1	Где родился Островский и где провел детские и юношеские годы?	
2	Кто принял активное участие в воспитании Островского? Какую роль в развитии личности сыграл этот человек?	
3	Где учился Островский?	
4	Где работал Островский в 1843 – 1851 гг?	
5	Какова роль Островского как драматурга? Какой кружок он организовал, какое общество возглавлял?	
6	Где Островский провел последние годы жизни?	

Основные этапы творчества А.Н. Островского

Первый период (1847 – 1860)	Второй период (1860 – 1875)	Третий период (1875 – 1886)

Краткая характеристика, журналы, произведения (с. 118 – 139)

Задание 2. Прочитайте и запишите особенности театра Островского.

Своеобразие театра Островского

- Обращение к массовому читателю.
- Изображение быта купцов, актеров, чиновников, буржуазии.
- Соединение социального сюжета с поэтизированной народной жизнью.
- Особое внимание любовной коллизии. В центре драмы – женщина.
- Средство психологических характеристик героев – их действия и бытовой диалог.
- Герои не меняются, а постепенно раскрываются перед читателями и зрителями.
- Утверждение необходимости обновления патриархальных законов морали.

Задание 3. Как вы понимаете слова И.А. Гончарова: «Вы одни достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: "У нас есть свой русский, национальный театр". Он, по справедливости, должен называться: "Театр Островского"».

Жизнь и творчество А.Н. Островского
1823-1886

Задание 4. Выписать термины:

Антиподы	Драма	Конфликт	Кульминация
Диалог	Решетка	Монолог	Ремарка
Домострой			

Задание 5. Драма «Гроза» в русской критике. Прочитайте статьи с Литературно- критические статьи. (Оберникшина Г.А. Практикум - М.: Академия, 2012, стр. 72).

Вопросы для сравнения	Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	Статья Писарева «Мотивы русской драмы»	А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского», Письма Тургеневу
Оценка драмы «Гроза»			
Оценка образа Катерины			
Какова задача и пафос статьи			

* * *

* * *

* * *

* * *

Тема 2.2 Творчество И.А. Гончарова

Практическая работа № 5 по теме «Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера»

Цель: уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения И.А. Гончарова «Обломов».

Задания:

1. Прочитайте главу «Сон Обломова» (Хрестоматия, ч.1, стр. 9) и ответьте на вопросы:
 1. Какова среднерусская природа? (холмы, реки)
 2. О чём здесь заботится природа?
 3. Какие здесь бывают грозы?
 4. Есть ли страшные бури, разрушения?
 5. Каков природный ландшафт в Обломовке?
 6. Каковы характеры людей, взращённые матерью-природой, в Обломовке?
 7. Что делает похожей Обломовку на островок золотого века?
 8. Как совершается там годовой круг
 9. Опишите один день из жизни обломовцев.
 10. Есть ли связь с внешним миром?
 11. Как обломовцы воспринимают время и пространство?
 12. Отношение к чужакам.
 13. Как происходит воспитательный надзор за сыном?
 14. Угнетает ли обломовцев их однообразная жизнь?
 15. Почему на ваш взгляд Ильи Обломов во сне возвращается в детство?
2. Подготовиться к дискуссии по темам:
 1. Образ Ильи Ильича Обломова. Трагическое одиночество героя.
 2. Образ Андрея Штольца.
 3. Обломов и Штолец – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
 4. Обломов — «коренной народный наш тип».

Дополнительное задание:

Оценка романа «Обломов» в критике (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»),

Тема 2.3 И.С. Тургенева

Практическая работа № 6
по теме: «Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»»

Цель: изучить теоретический материал к занятию; составить сравнительную таблицу «Павел Кирсанов и Евгений Базаров» Евгений Васильевич Базаров Павел Петрович Кирсанов

Евгений Васильевич Базаров	Павел Петрович Кирсанов
Представитель младшего поколения	Представитель старшего поколения
Внешний портрет	
Отношение к друг другу	
Происхождение и занятие героев	
Мировоззрение героев (в чём оказались разногласия их взглядов на жизнь, на какие темы спорили)	

2. Письменно дать развернутые ответы на вопросы:

- Почему Базарова можно назвать нигилистом?
- Насколько актуален конфликт поколений для разных эпох и какие вопросы чаще других вызывают разногласия в спорах отцов и детей?
- Насколько актуален конфликт поколений для разных эпох и какие вопросы чаще других вызывают разногласия в спорах отцов и детей?
- Какие «вечные темы» становятся предметом спора Павла Петровича и Базарова?
- О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их дискуссиях?
- Чья позиция вам ближе и почему?

3. На дополнительную оценку написать сочинение – рассуждение на одну из тем

- является ли спор детей и отцов «вечной проблемой»;
- возможны ли компромиссы между ними;
- «Что я люблю и чего не принимаю в Базарове?».

Раздел 3. Русская поэзия

Тема 3.1 Творчество Н.А. Некрасова

Практическая работа № 7 по теме «Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова»

Цели: ознакомить обучающихся с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием; совершенствовать навыки анализа поэтического текста.

Выполните предложенные задания.

1. Прочитайте о своеобразии лирики Некрасова. Письменно ответьте на вопрос «В чем же заключается неповторимая особенность поэзии и новаторство Некрасова?»

Н.А. Некрасов - один из гигантов русской поэзии XIX в. Продолжив традиции своих великих предшественников - Пушкина и Лермонтова, Некрасов в то же время открыл новую страницу; в истории нашей поэзии. Он прокладывал свои пути в литературе как поэт-новатор. Его поэтические произведения вызвали бурные споры: его стихи называли приближенными к прозе, диссертациями на заданные темы, но, тем не менее, Некрасов сразу же нашел своего читателя. Некрасовская поэзия открыла читателям духовный мир русского крестьянина, его нужды, стремления. Некрасов в своих стихах говорил о повседневных непоэтических явлениях: о грязной петербургской улице, о крестьянине, который под пьяную руку бивал жен, о труде бурлака и т. д. Новые герои вносят в стихи и новую речь - подчас «грубую» «неблагозвучную», с точки зрения сторонников «чистого искусства». Интонации живой речи влияют и на характер стиха, его ритмику, поэтому Некрасов широко использует трехсложные рифмы, передающие разнообразные оттенки живого человеческого голоса. Для лирики Некрасова характерен полифонизм: голоса автора и героев сливаются. Лирика Некрасова всегда среди людей, их жизнь, судьба глубоко его волнует. Поэтому поэзия его всегда социально отражает вопросы общества, устройства человеческих отношений. Всегда проникнута гражданственностью. Это своеобразие некрасовской лирики, конечно же, обусловлено и ее тематикой, идейностью.

2. Повторите основные темы лирики Некрасова, выполняя предложенные задания

2.1. Тема поэта и поэзии.

Прочитайте стихотворение «Поэт и гражданин» (1856).

- Ответьте письменно на вопросы:
- О чем спорят герои стихотворения?
- Кто победил в этом споре?

Прочитайте стихотворение «Элегия» (1874).,

Запишите определение элегии «Элегия - жанр стихотворения, в котором выражены настроения грустного раздумья, скорбь, философские размышления».

Ответьте письменно на вопросы:

- О чем говорится в первой строфе стихотворения? К кому она обращена?

- Чем объясняется обилие риторических вопросов во второй части третьей строфы?
- Какой смысл этих вопросов?
- О чем говорится в четвертой строфе стихотворения?
- Итак, каким представлен народ в «элегии»?
- Что можно сказать о Некрасове, прочитав стихотворение «Элегия»?

2.2. Тема родины и народа.

Эта тема тесным образом связана с патриотизмом и народностью поэзии Некрасова. Поэтому рассмотрим, как Некрасов вперед в русскую поэзию ввел образ народа: женщина-крестьянка, бурлаки, крестьяне-просители, строители железной дороги - все они в центре внимания поэта. Сам поэт свое обращение к народу объясняет так: «Каждый писатель передает то, что он глубоко прочувствовал. Так как мне выпало на долю с детства видеть страдания русского мужика, холода, голода и всяких жестокости, то мотивы для моих стихов беру из их среды».

Прочитайте о стихотворении «Размышления у парадного подъезда».

Это стихотворение написано в 1858 г. В первоначальной редакции «Размышлений...» автор выражал надежду, что народ забудет свои печальные песни, подобные стону, и споет веселую песню. В окончательной редакции нет этой оптимистической уверенности. - Ответьте письменно на вопросы:

Какие композиционные особенности стихотворения вы можете выделить?

Прочитайте стихотворение «Забытая деревня».

Письменно ответьте на вопросы:

- О чем это стихотворение?
- Какие картины встают перед глазами, читая это стихотворение?
- Можно ли назвать это стихотворение лирическим?
- Только ли сожаление автора о жизни крестьян и судьбе деревни мы видим в стихотворении?

Тема 3.2 Творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева

Практическая работа № 8

по теме: «Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»

Цель: Продолжить знакомство обучающихся с жизнью и творчеством Ф.И.Тютчева А.А.Фета, представить основные темы поэзии Тютчева и Фета; помочь студентам понять многогранность лирики поэтов.

1. Выразительно прочитайте стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды» и А.А. Фета «Ещё весны душистой нега...». С каким настроением вы

читали эти стихотворения? Менялось ли ваше настроение при прочтении разных стихотворений?

(1) Ф.И. Тютчев «Весенние воды»

1. Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...
Они гласят во все концы:
“Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!
Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..”

<1829>, начало 1830-х годов

(2) Афанасий Фет «Ещё весны душистой нега...».

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.
1854

2. Подумайте, о каком времени года говорится в предложениях, начинающихся со слова *еще*? А о каком – в предложениях, начинающихся со слова *уже*? В каком стихотворении присутствие зимы и почему?

3. Как вы думаете, о какой весне говорят поэты? Это ранняя или весна, вступившая в свои права, или же яркая весна, переходящая в лето? Что вам помогло ответить на этот вопрос?

4. Возможна ли иллюстрация к данным произведениям? Попробуйте «раскрасить» стихотворение Ф.И. Тютчева и стихотворение А.А. Фета. Какие оттенки цветов преобладают в описании зимы, а какие – в описании весны? Заполните следующую таблицу в тетради для двух стихотворений:

	Ф.И. Тютчев	А.А. Фет
Прилагательные, обозначающие цвет		
Другие части речи, содержащие «цветовое» значение		
Лексика, содержащая ассоциативное значение «цвет»		

5. Какое весеннее событие, явление природы описывается в первой строфе стихотворения Ф.И. Тютчева? Найдите в толковом словаре значение слова *вода*. Какой смысл это слово обретает в стихотворении?

6. Найдите ключевые слова в каждом стихотворении.

7. Разделите тетрадный лист на две колонки. В первую колонку выпишите метафоры, сравнения, описывающие зиму, в другую – весну.

8. На основе чего строится противопоставление зима – весна в стихотворениях?

9. Какой смысл приобретают восклицания «*Весна идет, весна идет!*» в стихотворении Тютчева? С каким настроением встречает весну лирический герой в стихотворении Тютчева «Весенние воды»?

10. Какое событие описывается в последней строфе стихотворения А.А. Фета? Какие мысли, чувства вас посещают при прощании, расставании? А с каким настроением лирический герой стихотворения А.А. Фета встречает весну и провожает зиму?

11. Дополнительная оценка: Выучить наизусть понравившееся вам стихотворение.

Словарь:

Брег (высок., книж.) – берег

Блещет (высок., книж.) – ярко светиться. Сверкать.

Гласить (высок., книж.) – говорить.

Тема 3.3 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Практическая работа № 9

по теме: М. Е Салтыков-Щедрин

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Цель: развивать устную и письменную монологическую речь, совершенствовать умения и навыки сравнительного анализа эпизодов сказок; воспитывать уважение к человеку, к труду, чуткое отношение к художественному слову.

Часть 1

1. Сказки Салтыкова-Щедрина отличает:
 - а) пафос;
 - б) иносказание;
 - в) лиричность.
2. Иносказание — это:
 - а) фраза, произнесённая на иностранном языке;
 - б) выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл;
 - в) фраза, не относящаяся к предмету разговора.
3. В «Повести...» диалог:
 - а) отсутствует;
 - б) присутствует;
 - в) присутствует, но разорван показом событий.
4. Генералы в диалогах предстают как:
 - а) люди, преданные отечеству;
 - б) никчёмные, пустые;
 - в) добрые, великодушные.
5. Описание генералов — это:
 - а) юмор;
 - б) ирония;
 - в) сатира.
6. Сатира, в отличие от юмора:
 - а) изображает что-либо в комическом виде;
 - б) не имеет конкретного адресата;
 - в) обличает пороки, высмеивает зло.
7. Авторская позиция в «Повести...»:
 - а) скрыта;
 - б) чётко сформулирована;
 - в) отсутствует.
8. Газета, которую читали генералы на острове, называлась:
 - а) «Московские ведомости»;
 - б) «Санкт-Петербургские ведомости»;
 - в) «Российские ведомости».
10. Как два генерала оказались на необитаемом острове?
 - а) По щучьему велению, по моему хотению
 - б) В результате крушения на корабле
 - в) Приехали в карете
11. Как генералы отыскивали мужика на острове?
 - а) По следам, оставленным на песке
 - б) По его храпу

в) По запаху мякинного хлеба

12. В чём мужик варил суп для генералов?

а) В кастрюле

б) В котелке

в) В пригоршне

13. Что откусывает один генерал у другого в порыве голода?

а) цепочку

б) орден

в)

рубашку

14. Какое решение приняли генералы, чтобы не умереть с голоду?

а) Научится работать

б) всё время спать

в) Найти мужика

15. На какой улице в Петербурге жили генералы?

а) На Невском проспекте

б) На Фонтанной

в) На Подъяческой

16. Как генералы вернулись домой?

а) Заснули и проснулись дома

б) Их спасли случайно

в) Мужик построил ладью, и перевёз их домой

17. Как генералы наградили мужика по возвращении домой?

а) мужик получил свободу;

б) мужик получил много денег;

в) мужик получил рюмку водки и пятак серебра.

18. Каково авторское отношение к героям сказки "Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил"?

а) Автор добродушно смеётся над героями-генералами

б) Автор намеренно издевается над героями-генералами

в) Автор искренне сочувствует мужику

19. Страшным "оружием" М.Е.Салтыкова-Щедрина в изображении типов и характеров, русской действительности является:

а) Яркое изображение характеров

б) Смех

в) Реальное изображение действительности

20. Какие из предложенных ответов раскрывают тему сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"?

а) Изображение русской действительности 19 века

б) Проблема рабского положения народа в период крепостного права в России

в) Проблема нравственной деградации чиновничьего аппарата

часть 2

Ответьте письменно на вопросы:

Основные приемы сатиры

1. Дать определения и пример из текста сказки.

Аллегория –
Гипербола –
Фантастика –
Гротеск –

2. Почему Салтыков-Щедрин обращается к жанру сатирической сказки в 80-х годах _____ 19-го _____ века?
3. Сходные с народными черты сказок Салтыкова – Щедрина _____
4. Отличительные черты сказок Салтыкова – Щедрина _____
5. Главные проблемы, которые поднял Салтыков-Щедрин в сатирической сказке "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"?

Тема 3.4 Творчество Ф.М. Достоевского

Практическая работа № 10

по теме: «Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»»

Цель: показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; как изображает писатель жизнь униженных и оскорблённых. Определить, чем руководствуются Родион Раскольников и Соня Мармеладова при совершении жизненного выбора в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Ответьте на вопросы

1. Каким видим главного героя в начале романа?
2. Каково душевное состояние Раскольникова?
3. Каким запомнился Петербург при чтении первых страниц романа?
4. Какой цвет становится главным при описании города и людей, в нём проживающих?
5. Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались Раскольникову (Мармеладов, старуха-процентщица, Катерина Ивановна, Соня Мармеладова, Порфирий Петрович).
6. Описать комнату Раскольникова.
7. Описать комнату старухи-процентщицы.
8. Описать комнату Мармеладовых.
9. Описать комнату Сони Мармеладовой.
10. Что общего между обликом комнат и судьбой живущих в них людей?
11. Что помешало Раскольникову жить по его теории?
12. Раскаивается ли Раскольников в преступлении?
13. В чём упрекает себя Раскольников?
14. Почему именно Соне Раскольников признаётся в преступлении?
15. Закончите фразу: «Петербург в романе "Преступление и наказание" Достоевского играет важную роль. По сути - это ...». Написать 5-8 предложений.

Тема 3.5 Творчество Л.Н. Толстого

Практическая работа № 11 **по теме: «Отражение нравственных идеалов Л.Н. Толстого в системе персонажей романа – эпопеи «Война и мир»»**

Цель: рассмотреть отражение нравственных идеалов Л.Н. Толстого в системе персонажей романа – эпопеи «Война и мир»».

Сравнительная характеристика Пьера Безухова и Андрея Болконского

Таблица основных противоположных характеристик персонажей.

Есть в характере героев противоположные качества. Они объясняют те дружеские отношения, которые возникли между мужчинами. Народная примета – противоположности дополняют друг друга, притягиваются, здесь в сюжете доказана автором. Героям романа интересно общаться, делиться мыслями и обосновывать взгляды на жизнь. Таблица «Андрей Болконский и Пьер Безухов» покажет основные отличия двух персонажей.

	Андрей Болконский	Пьер Безухов
Происхождение		
Внешность		
Черта характера		
Манера поведения		
война		
Отношение к Наташе		

Вывод:

Тема 3.6 Творчество А.П. Чехова

Практическая работа № 12 **по теме: «Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова»**

Цель: прочитать и проанализировать произведения Чехова.

Задание: ответить на вопросы по рассказу «Ионыч»»

1. Кто по профессии Дмитрий Ионович Старцев?
2. Чем славится семейство Туркиных?
3. Как зовут Екатерину Ивановну Туркину домашние?
4. Где Екатерина Ивановна назначает Старцеву свидание?
5. Чем Котик мотивирует свой отказ выйти замуж за Старцева?
6. Что чувствует Старцев после того, как 4 года спустя снова навещает Туркиных?
7. Как Екатерина Ивановна оценивает работу Старцева?
8. Что думает Старцев о семействе Туркиных после своего последнего визита?
9. Каким становится Старцев по прошествии времени?
10. Как сложилась в дальнейшем жизнь Котика?

Вопросы на оценку «4»

1. Как вы понимаете значение слова «деградация»?
2. Сделайте вывод: влияет ли общество на человека, который в нем живет. Обоснуйте свой ответ.
3. На каждого ли человека оно способно повлиять? (Существуют ли примеры в русской литературе, когда человек не поддается его влиянию? (приведите примеры).

На оценку «5»

1. Какими качествами должен обладать современный человек, чтобы общество, в котором он живет, не способствовало его деградации? Каким он должен быть?
2. Подготовиться к дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему»

Раздел 4. Литература XX века

Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков (Бунин, М.Горький). Серебряный век русской поэзии

Практическая работа № 13 по теме: «Пьеса М. Горького «На дне» как социально – философская драма»

Цель: выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.

Задание

1. Заполнить таблицу
- ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ**

Имя героя	Как попал «на дно»	Особенности речи, характерные реплики	О чем мечтает
Бубнов			
Настя			
Барон			
Алешка			
Васька Пепел			
Актер			
Лука			
Сатин			

2. Ответьте на вопросы

1. Как изображается место действия в пьесе?
2. Как обитатели ночлежки воспринимают своё положение до появления Луки?
3. Кто из персонажей противопоставляет себя остальным?
4. Кто из персонажей первым произносит слово «правда»?
5. В чем заключается философия правды Луки?
6. Как ведёт себя Лука с каждым из обитателей ночлежки?
7. С какой целью Лука рассказывает ночлежникам историю о праведной земле?
8. В чем видит правду жизни Сатин?
9. Как Сатин относится к Луке?
10. Горький выделяет две правды: «правду – истину» и «правду – мечту». Эти «правды» не совпадают, даже враждебны друг другу. Какая «правда» близка вам? Обоснуйте свой ответ (7-10 предложений).

Тема 4.2. Гражданская война и «Донские рассказы» М.Шолохова, творчество М.Булгакова: повесть «Собачье сердце»

Практическая работа № 14 по теме: М.А.Булгаков «Собачье сердце».

Цель: проанализировать произведение М.А.Булгакова «Собачье сердце».

Письменная проверка знания содержания повести «Собачье сердце»: Сколько рассказчиков в повести? Перечислите её главных героев с указанием

их имён, отчеств и фамилий. Есть ли среди них говорящие? Прокомментируйте их смысл.

Где и когда происходит действие повести? Перескажите кратко сюжет повести и определите его элементы.

Какие события повести можно считать фантастическими? Почему?

Предположите, что побудило писателя создать такое произведение.

Групповая работа:

Группа 1. Главы 1—2.

Прочитайте выразительно фрагмент главы 1 с начала до слов «Бегут, жрут, лакают».

Почему автор начинает повествование от лица бездомного пса?

Как во фрагменте создаётся комический эффект? Смешно или грустно читать начало повести? Обоснуйте свой ответ.

Выберите цитаты, выражающие негативное отношение автора к действительности.

Группа 2. Главы 3—4.

Перескажите кратко, о чём разговаривали профессор и доктор Борменталь за обедом. Что в доводах профессора производит комический эффект?

Прочитайте по ролям диалог о новой власти со слов «Глухой, смягчённый потолками и коврами, хорал...» до слов «Филипп Филиппович вошёл в азарт».

В чём профессор видит разруху и как предлагает с ней бороться?

Доктор Борменталь утверждает, что профессор произносит «контрреволюционные вещи». Подтвердите или опровергните эту точку зрения.

Группа 3. Главы 5—6.

Что произошло с Шариком после операции?

Чего ждал от операции профессор и какого результата он добился?

Прочитайте по ролям диалог профессора и Шарика (глава 6 со слов профессора «Какое дело ещё вы мне хотели сообщить?...» до реплики «Шарики»).

Почему Шариков просит официального признания его личности? Какой символический смысл заключён в этом диалоге?

Группа 4. Главы 7—8.

Перескажите кратко содержание диалога Шарикова и профессора за обедом. В чём сатирический смысл этого диалога?

Почему автор считает революционный путь изменения общества подобным эксперименту профессора?

Прочитайте по ролям диалог профессора и доктора Борменталья (глава 8 со слов «Филипп Филиппович жестом руки...» до слов «...которые существуют в природе!»).

Как профессор оценивает результат своей операции? Почему он считает, что нельзя создавать новых людей искусственным путём?

Тема 4.3 Великая Отечественная война в произведениях литературы
Тема 4.4 Лагерная литература (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов)

Практическая работа № 15

по теме: «Поэзия Подвига»

Цель: Определить основные темы поэзии военного времени; Объяснить причину постоянного внимания современных поэтов к событиям ВОВ.

Задание 1 Выбрать одно из стихотворений поэтов ВОВ (Ю.В. Друнина «Судный час», М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату», Ю.Д.Левитанский « Осень», С.С Орлов «после марша») и проанализировать. Предлагается ряд вопросов для анализа, которые помогут вам в работе:

Вопросы для разбора:

1. Автор и история создания
2. Жанр
3. Тема и идея
4. Композиция
5. Средства художественной выразительности
6. Значение произведения

Пример:

стихотворение К. Симонова «Жди меня» Жди меня, и я вернусь. Только очень жди, Жди, когда наводят грусть Желтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера. Жди, когда из дальних мест Писем не придет, Жди, когда уж надоест Всем, кто вместе ждет.	Автор и история создания. Константин Михайлович Симонов написал стихотворение летом 1941 года на Западной линии фронта, куда поэт был отправлен в качестве военного корреспондента. Жанр. Произведение представляет собой послание любимой женщине — актрисе Валентине Серовой. Тема и идея. Тема стихотворения — любовь, которая сильнее смерти. Вера в
--	---

Жди меня, и я вернусь, Не желай добра Всем, кто знает наизусть, Что забыть пора. Пусть поверят сын и мать В то, что нет меня, Пусть друзья устанут ждать, Сядут у огня, Выпьют горькое вино На помин души... Жди. И с ними заодно Выпить не спеши. Жди меня, и я вернусь, Всем смертям назло. Кто не ждал меня, тот пусть Скажет: — Повезло. Не понять, не ждавшим им, Как среди огня Ожиданием своим Ты спасла меня. Как я выжил, будем знать Только мы с тобой, — Просто ты умела ждать, Как никто другой. 1941 г.	то, что дома ждёт родная женщина, придаёт автору надежду на спасение. Поэт просит жену при любых жизненных обстоятельствах не забывать его, надеяться на скорую встречу Композиция. Стихотворение можно разделить на три части. В начале автор описывает, как женщинам трудно ждать любимых мужчин с войны. Во второй части поэт просит жену его ждать, несмотря на уговоры родителей, детей. Третья часть — возвращение лирического героя с войны как награда за любовь, верность, преданность супруги. Средства художественной выразительности. Константин Симонов в стихотворении использует разнообразные средства художественной выразительности: эпитет («жёлтые дожди»), метафора («снега метут», «ожиданием спасла»), олицетворение («писем не придёт»), сравнение («как никто другой»), анафора («жди»). Значение произведения. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...» стало символом верности, любви и надежды во время войны.
---	---

Задание 2 Выразительное чтение одного из произведений поэтов ВОВ наизусть

Тема: «Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века»

Цель: проанализировать произведение А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

1. Ответить на вопросы (на оценку «3»)
1. Имя главного героя?
2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя?
3. Как герой попал в лагерь?
4. Почему герой смирился с несправедливым обвинением?
5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д...
6. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому?
7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?
8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854?
9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает?
10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя?
11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам?
12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнись. А упрешься – переломишься»?
13. Основная мысль рассказа?

2. Расскажите устно о «счастливом» дне Ивана Денисовича. (на оценку «4»)

На оценку «5»

3. Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «Какие черты национального характера раскрываются в образе Шухова?»

Тема 4.5 Поэзия II половины XX в. (Евтушенко, Высоцкий, Бродский).

Творчество В.Г. Распутина: рассказ «Уроки французского»

Тема 4.6 Особенности развития литературы конца XX – начала XXI веков (С.Довлатов, В.Пелевин, В.Маканин, Т.Толстая)

Практическая работа № 16

по теме: « Нравственные проблемы в произведениях В.Г. Распутина»

Цель: Познакомить обучающихся с: главными темами творчества писателя, раскрыть духовные ценности, которые делают человека богаче и добрее

ЗАДАНИЕ:

Задание 1 Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» по вопросам:

- 1) На какой реке находится Матера?
- 2) Какая часть суши называется Матерой?

- 3) Какую форму имеет Матера?
- 4) Что находится через протоку от Матеры? Какую идею автора и какое природное начало это соединение подчеркивает (ответьте словосочетанием)?
- 5) Какое событие заставляет жителей покинуть Матеру?
- 6) Какое сооружение определило судьбу Матеры?
- 7) Кто из людей и как обозначил Матеру как крестьянскую Атлантиду, землю обетованную?
- 8) Как Природа обозначила Матеру как особую землю?
- 9) Как зовут главную героиню повести?
- 10) «Ты, Дарья, много на себя не бери - замаешься, а возьми ты на себя самое на первое: чтоб совесть иметь и от совести не терпеть» Чей это завет?
- 11) Переведите фразу на современный русский язык: «Тятыка вечор говорил: «Живи покуль, занозись в белом свете, а нам ишо поспеешь».
- 12) Какое слово придумали жители деревни, характеризуя стиль жизни беззаботного пьяницы Петрухи Звонарева?
- 13) «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни.» Кому из героев повести принадлежат эти слова?
- 14) Кого в деревне прозвали немтырем?
- 15) Кто хозяин острова?
- 16) Дарью волнует судьба деревенского кладбища, поэтому она просит сына... (продолжите начатую фразу).
- 17) Какие родственники Дарьи похоронены на деревенском кладбище? (перечислите по степени родства)
- 18) Почему нет могилы мужа Дарьи, Мирона?
- 19) Что сделали с могилами поджигатели?
- 20) Кто без сожаления уезжает из Матеры, утверждая, что она «навозом провоняла».
- 21) Как прощается со своей избой Дарья?
- 22) О чем в своей молитве к Богу просит Дарья и за кого молится?
- 23) Где старухи проводят последнюю ночь перед затоплением?
- 24) Какое природное явление описывается в конце повести?
- 25) Какая задумка автора реализуется через отсутствие сцены затопления Матеры?

Задание 2 Подготовить презентацию по темам:

1. «Символика в повести В. Распутина ...»;
2. «Изображение патриархальной русской деревни»,
3. «Тема памяти и преемственности поколений»;
4. «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»;

Задание 3 Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина)

Обсуждение фильма «Прощание», снятого по мотивам повести Валентина Распутина, может включать следующие аспекты:

1. Сюжет.
2. Трагедия жителей деревни.

3. Тема борьбы современности и старого уклада.
4. Напоминание о нравственных ценностях.

Методические рекомендации по выполнению практических работ:

В заданиях по практическим работам предусмотрена самостоятельная работа студентов и является неотъемлемой частью выполнения и защиты практических работ.

Ниже приведены методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве учителя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд **функций**, среди которых необходимо отметить:

- развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей обучающихся);
- ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- информационно-обучающая (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях).

Задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умения использовать справочную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

В учебном процессе учебного заведения выделяют два **вида** самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством учителя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию учителя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие **формы работы**, как:

- индивидуальные занятия (домашние занятия);
- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- конспектирование источников;
- выполнение контрольных работ,
- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписи;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- составление плана и тезисов ответа на занятии;

- составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- выполнение тестовых заданий (в том числе онлайн);
- решение задач;
- подготовка презентаций;
- ответы на контрольные вопросы;
- написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- составление глоссария, кроссворда и тестов по темам дисциплины;
- работа с компьютерными программами;
- подготовка к комплексному экзамену;
- групповая самостоятельная работа обучающихся;
- подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- участие в Интернет-курсах;
- получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с учебно-методическим комплексом по дисциплинам.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Техникум обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы обучающихся.

Библиотека:

- обеспечивает учебный процесс необходимой литературой и информацией (комплектует библиотечный фонд учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с учебными планами и программами, в том числе на электронных носителях);
- доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Методический совет:

- обеспечивает доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- разрабатывает: учебно-методические комплексы, программы, пособия, материалы по учебным дисциплинам в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;
- методические рекомендации, пособия по организации самостоятельной работы обучающихся;
- задания для самостоятельной работы;
- вопросы к экзаменам и зачетам;
- образцы оформления индивидуальных заданий;
- предоставляет обучающимся сведения о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств по своей дисциплине.

1.2. Организация самостоятельной работы обучающихся

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающемуся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения.

Задачи учителя по планированию и организации самостоятельной работы обучающегося:

1. Составление плана самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.
3. Обучение обучающегося методам самостоятельной работы.
4. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция).
5. Контроль за ходом выполнения и результатом самостоятельной работы обучающегося.

Обучающийся должен знать:

- какие разделы и темы дисциплины предназначены для самостоятельного изучения (полностью или частично);
- какие формы самостоятельной работы будут использованы в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- какая форма контроля и в какие сроки предусмотрена.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающегося являются:

- учебно-методический комплекс по дисциплине;
- методические указания по выполнению контрольных работ;
- методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Цель методических указаний - обратить внимание обучающегося на главное, существенное в изучаемой дисциплине, научить связывать теоретические положения с практикой, научить конкретным методам и приемам выполнения различных учебных заданий (решение задач, написание тезисов, подготовка презентаций и т.д.).

Методические указания для обучающихся при подготовке к учебным занятиям

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и вопросы;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или индивидуально. Этот вид занятия называется коллоквиумом (собеседованием).

Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. Коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все или значительная часть обучающихся группы.

В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у учителя задание. В процессе подготовки они изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает учитель.

Критерии оценки знаний обучающихся

Оценка теоретических знаний

Оценка 5 – «отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка 4 – «хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы.

Оценка 3 – «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка 2 – «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка практических навыков

Оценка «5» - ставится, если обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, умеет применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, умеет соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка, строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами.

Оценка «4» - ставится, если обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при выполнении заданий, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма выполнения задания.

Оценка «3» - ставится, если обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенных заданий, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов

учителя, выбор алгоритма выполнения задания возможен при наводящих вопросах учителя.

Оценка «2» - ставится, если обучающийся дает неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также выполнения достаточного количества заданий на практических занятиях и самостоятельно обучающемуся рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, правила, формулировки основных положений и тезисов, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения (для литературы);

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к учителю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем

он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Методические указания по подготовке к зачету с оценкой

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, дифференцированный зачет.

Требования к организации подготовки к дифференцированному зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к дифференцированному зачету у обучающегося должен быть рекомендованный учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию учителя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы, обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к учителю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Критерии оценки практических работ:

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся: свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий; выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, дает точное определение и истолкование основных понятий.

Оценка «хорошо» ставится, если: выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя; в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки; при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если: практическая работа выполнена полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала

не усвоена; в письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует; на контрольные вопросы студент не может дать ответов, так как не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

3. Промежуточная аттестация по учебной СГЦ.07 Русская литература

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. Пояснительная записка

При оценке результатов тестирования за каждое верно выполненное задание студент получает 1 балл, за неверный ответ - 0 баллов.

Критерии оценки по пятибалльной системе:

% верных ответов	Количество верных ответов	Количество ошибок	Оценка
0 - 49	0 - 11	24 - 13	2
50 - 74	12 - 17	12 - 7	3
75 - 89	18 - 21	6 - 3	4
90 - 100	22 - 24	2 - 0	5

2. Характеристика тестовых заданий

Выберите верный ответ: в ответе впишите одно буквенное обозначение.

Напишите небольшое сочинение - рассуждение (объем 50-70 слов) на тему: «Зачем человеку нужно беречь красоту?».

Правильный ответ выделяется жирным шрифтом и заносится в графу «Ключ»

№	Вопрос	Вариант ответа		Ключ (правильный ответ)
1	Какое литературное направление господствовало в литературе второй	1	Романтизм	
		2	Классицизм	
		3	Сентиментализм	

	половины 19 века?	4	Реализм	
2	Кому посвящены строки Ф.И.Тютчева « Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет»?	1	Пушкину	
		2	Лермонтову	
		3	Некрасову	
		4	Тредиаковскому	
3	Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?	1	И.С.Тургенев	
		2	А.Н.Островский	
		3	Л.Н.Толстой	
		4	Ф.М.Достоевский	
4	Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:	1	Анна Петровна	
		2	Марфа Игнатьевна	
		3	Катерина Львовна	
		4	Анастасия Семеновна	
5	Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет».	1	Олицетворение	
		2	Эпитет	
		3	Инверсия	
		4	Аллегория	
6	Герой, какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?	1	Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей	
		2	А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова	
		3	И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров	

		4	Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Иван Флягин	
7	В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?	1	А.Н.Островский «Лес»	
		2	И.С.Тургенев «Отцы и дети»	
		3	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	
		4	И.А.Гончаров «Обломов»	
8	«Денисьевский цикл » присутствует в творчестве:	1	А.А.Блок	
		2	А.А.Фета	
		3	А.Т.Твардовского	
		4	Ф.И.Тютчева	
9	Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?	1	А.Н.Островский	
		2	Ф.М.Достоевский	
		3	М.Е.Салтыков- Щедрин	
		4	Л.Н.Толстой	
10	Как можно определить жанр «Войны и мира» Л.Н.Толстого?	1	Поэма	
		2	Роман	
		3	Эпопея	
		4	Историческая хроника	
11	Кому из героев романа “Война и мир” Л.Н. Толстого принадлежит этот портрет: “небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого,	1	Пьер Безухов	
		2	Анатолий Курагин	
		3	Андрей Болконский	

	<i>скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно”?</i>			
12	Что явилось причиной преступления Раскольникова?	1	Злость на старуху-процентщицу	
		2	Бедность	
		3	Желание самоутверждения	
		4	Жажда свободы	
13	Кто в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание” воплощает христианский идеал самопожертвования?	1	Марфа Петровна Свидригайлова	
		2	Дуня Раскольникова	
		3	Соня Мармеладова	
		4	Катерина Ивановна	
14	Как А.П.Чехов определил жанр пьесы “Вишневый Сад”?	1	Драма	
		2	Трагикомедия	
		3	Комедия	
		4	Трагедия	
15	Каким был описанный день для Ивана Денисовича:	1	Почти счастливым	
		2	Ничем не примечательным	
		3	Одним из худших	
16	Какие поэтические течения развивались в русской литературе “серебряного века”?	1	Символизм	
		2	Конструктивизм	
		3	Акмеизм	
		4	Футуризм	

17	Кто из поэтов относится к акмеистам?	1	А. Блок	
		2	В. Маяковский	
		3	А. Ахматова	
		4	Н. Гумилев	
18	Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».	1	В.Г.Белинский	
		2	Н.А.Добролюбов	
		3	Н.Г.Чернышевский	
		4	Д.И.Писарев	
19	Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».	1	А.С.Пушкин	
		2	А.А.Фет	
		3	Н.А.Некрасов	
		4	М.Ю.Лермонтов	
20	Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»).	1	Ягодное	
		2	Заманиловка	
		3	Марьино	
		4	Отрадное	
21	Чертой, какого поэтического течения является эпатаж публики?	1	Символизм	
		2	Имажинизм	
		3	Футуризм	
		4	Акмеизм	
22	Что является темой повести А. И. Куприна “Гранатовый браслет”?	1	Изображение буржуазного общества	
		2	Изображение армии	
		3	Конфликт романтического героя с обыденной действительностью	
		4	Тема любви	
23	Как можно определить жанр драмы М. Горького “На дне”?	1	Социально-бытовая	
		2	Социально-философская	

		3	Социально-политическая	
		4	Социально-психологическая	
24	Какой художественный принцип лежит в основе поэмы А. Блока “Двенадцать”?	1	Параллелизм	
		2	Контраст	
		3	Гротеск	
		4	Аллегория	
25	К какому литературному жанру принадлежит произведение Александра Твардовского «По праву памяти»?	1	Лирическая поэма	
		2	Повесть	
		3	Расказ	
		4	Роман	
26	Автор стихотворений «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»	1	К.Симонов	
		2	А.Твардовский	
		3	М.Исаковский	
		4	А.Сурков	
27	Первый из русских писателей, получивший Нобелевскую премию	1	И.А.Бунин	
		2	А.А.Фет	
		3	И.С.Тургенев	
		4	ФИ.Тютчев	
28	К чему призывает Твардовский в последней главе своей поэмы?	1	Освободить из лагерей невинных людей	
		2	Помнить свою историю	
		3	Бороться за свободу мысли и слова	
29	29. Что такое «обломовщина»?	1	Практицизм в отношении к жизни	
		2	Бессмысленное прожектерство	
		3	Стяжательство и накопительство	
		4	Апатия и инертность	

30	30. Какие типы героев создал в своих рассказах В. Шукшин?	1	Праведники	
		2	Отступники	
		3	Чудики	
		4	Маргиналы	

Критерии:

Процент результативности (соответствия критериям оценивания)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 – 100 %	5	отлично
60 – 79 %	4	хорошо
50 – 59 %	3	удовлетворительно
менее 50 %	2	неудовлетворительно

2. Сочинение - рассуждение (объем 50-70 слов) на тему: «Зачем человеку нужно беречь красоту?».

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	1.В работе допущены существенные	Допускаются:

	отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из пуганного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки